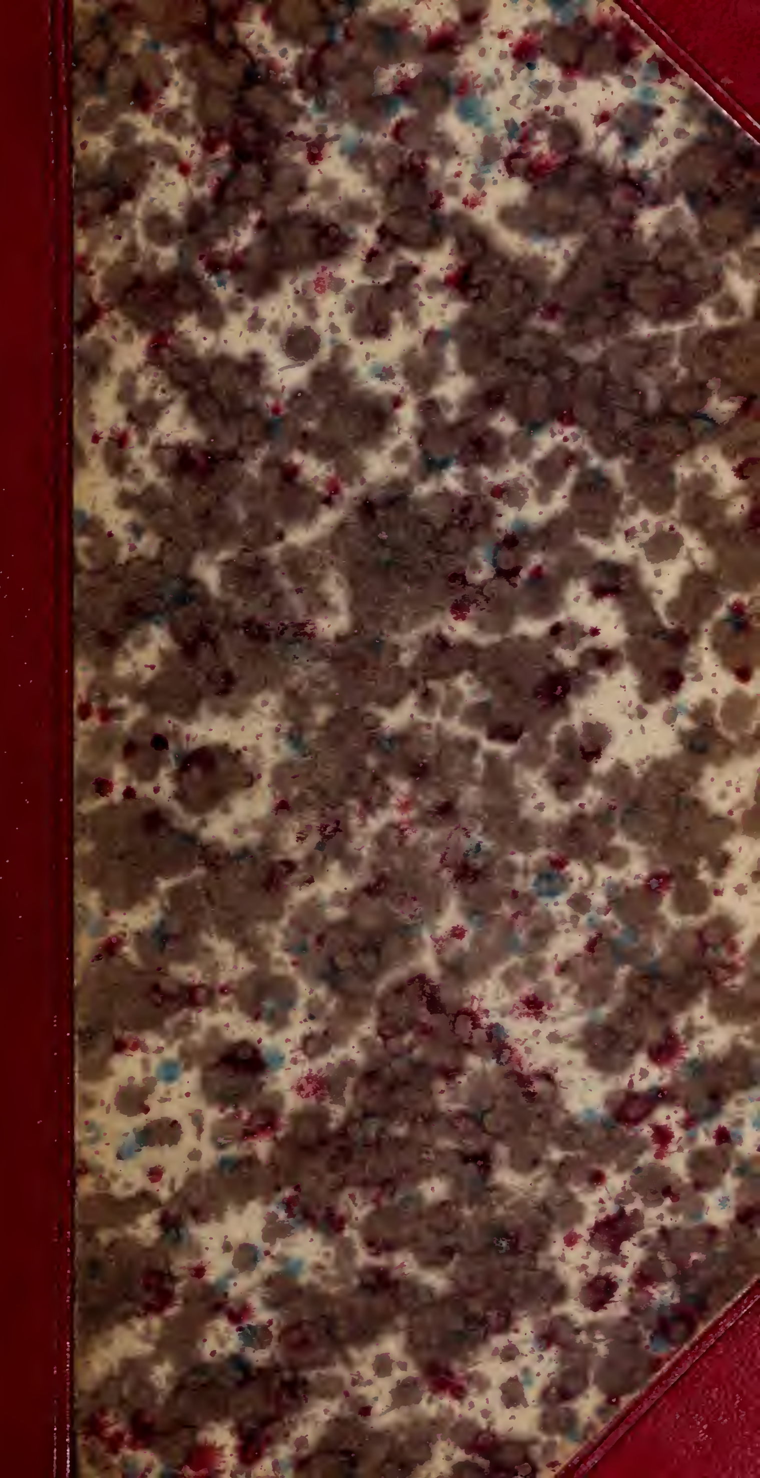



ADDICTUS JURARE IN VERBA
NULLIUS
MAGISTRI
J. S. Phillips

Kunſt-Auction von C. G. Boerner

(früher Rud. Weigel).

CATALOG

mehrerer

PRIVAT-SAMMLUNGEN

ausgezeichneter

Grabstichel-Blaetter

in gewaehlten Abdrücken

meiſt

vor der Schrift,

welche

Montag den 11. Maerz 1872

und folgende Tage von 10 Uhr an

ZU LEIPZIG

im Auctions-Lokale: Ross-Strasse No. 10

durch

HERRN RATHS-PROCLAMATOR ENGEL

gegen baare Zahlung öffentlich verſteigert werden.

Kunſt-Handlung von C. G. BOERNER.

Leipzig 1872.

Der Unterzeichnete erlaubt sich die geehrten Liebhaber auf den kostbaren Inhalt des vorliegenden Cataloges besonders aufmerksam zu machen. Es vereinigt derselbe mehrere ausgezeichnete Privatsammlungen, welche von den früheren, z. Th. in Kunstkreisen weitbekannten Besitzern, unter dem Gesichtspunkte angelegt wurden die besten Grabstichelblätter nach den Bildern der berühmtesten Maler, hauptsächlich Raphaels, zusammenzustellen. Bei der nicht zu grossen Anzahl der hier in Betracht kommenden Blätter fanden sich gerade die hervorragenden Werke der Hauptmeister des Grabstichels in jeder dieser Sammlungen in anderer Abdrucksgattung, vom gewöhnlichen Abdrucke mit der Schrift bis zum seltensten Épreuve d'artiste und de remarque vor. Dieser Umstand hat Veranlassung gegeben, die Sammlungen nicht einzeln hinter einander, sondern in einem Alphabet zu catalogisiren, weil die Nebeneinanderstellung der vorhandenen verschiedenen Abdrücke eines Blattes ein seltenes Material zu interessanten Vergleichungen gewährte. Die dadurch gewonnenen Resultate, wie beispielsweise die sorgfältige Angabe der Merkmale der Retouche in Volpato's Stanzenblättern, werden den Liebhabern und chalcographischen Schriftstellern willkommen sein.

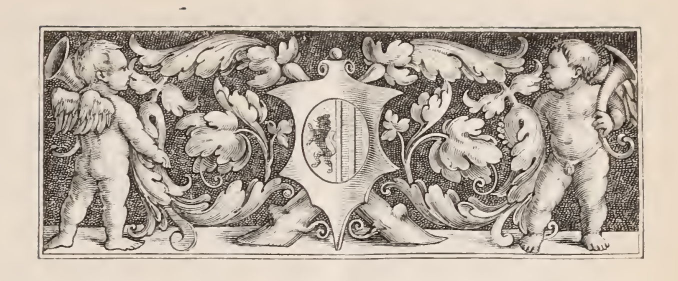
Von den Namen der Stecher, deren Werke hier zum Verkauf kommen, verdienen als die hauptsächlichsten genannt zu werden: AMSLER, ANDERLONI, BERVIC, DESNOYERS, DORIGNY (*7 Blatt die Cartons von Hamptoncourt nach Raphael vor „Eques“*), FELSING, FORSTER, FOSELLA, GANDOLFI, GRUNER, HENRIQUEL-DUPONT, HOLLOWAY, JESI, KELLER, LEFEVRE, LONGHI (*das Sposalizio vor der Schrift, die Vision des Ezechiel*), LUTZ, MANDEL (*Madonna della Sedia vor der Schrift*), MARTINET, MORGHEN (*Madonna della Sedia vor der Schrift*), MÜLLER (*Madonna di San Sisto in vorzüglichem ersten Abdrucke mit der grossen gerissenen Schrift auf loses chinesisches Papier*), PERFETTI, PORPORATI, RICHOMME, SCHÄFFER (*Madonna della Sedia vor der Schrift*), STEINLA, TOSCHI (*die Kreuztragung und die Kreuzabnahme, beide vor der Schrift*), VOLPATO (*8 Blatt die Stanzen vor der Retouche*), WILLE und Andere.

An die Grabstichelblätter schliessen sich einige seltene Werke an, wie *das Cabinet Crozat in erster Ausgabe*, und endlich *ein vorzügliches colorirtes Exemplar der Stiche von* VOLPATO *und* OTTAVIANI *nach Raphael's Decorationen in den Loggien des Vaticans.*

Bei der Beschreibung der Qualität der Drucke und der Erhaltung ist mit möglichster Genauigkeit und Deutlichkeit verfahren worden. Alle Blätter, bei denen nicht das Gegentheil angegeben ist, haben genügenden Rand. Hierunter ist der Papierrand ausserhalb des Platteneindruckes verstanden, während Plattenrand den weissen Raum bezeichnet, zwischen der Darstellung selbst und dem Eindrucke des äusseren Umfanges der Platte in das Papier.

Ich empfehle allen geehrten Liebhabern und öffentlichen Cabinetten die Benutzung dieser seltenen Gelegenheit ihre Sammlungen aus der hier gebotenen Auswahl mit vorzüglichen Blättern zu bereichern und zu zieren.

C. G. Boerner.



SAMUEL AMSLER.

1 Die heil. Familie. La Sainte famille de Düsseldorf oder Die heil. Familie aus dem Hause Canigiani. Das Bild jetzt in München. Raphael p. gr. fol.

Sehr schöner und seltener Druck mit offener Schrift auf chin. Papier.

2 Madonna di Casa Tempi. Die Madonna aus dem Hause Tempi. Raphael p. fol.

Sehr schöner Abdruck mit der Bordüre und breitem Rande.

3 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes der Platte mit der Bordüre vor der Schrift.

4 Der Zinsgroschen. H. Näke p. qu. fol.

Vorzüglicher Druck vor aller Schrift auf chin. Papier, mit des Stechers handschriftlicher Dedication an Julius Schnorr. Seltenes Blatt.

5 Die Grablegung Christi. Raphael p. gr. fol.

Hauptblatt in sehr gutem Druck.

6 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher erster Abdruck vor der Schrift auf chines. Papier, nur mit dem Monogramm des Künstlers, dem Namen des Druckers Felsing, und vor dem Kreuze in der Hostie. Mit vollem Rande, in welchem links ein kleiner Fleck.

7 Sanct Georg, nach einem Basrelief von L. Schwanthaler. gr. fol.

Sehr schöner Druck auf chin. Papier.

8 Der Triumph der Religion in den Künsten, oder der christliche Parnass. F. Overbeck p. Roy. fol.

Capitalblatt in schönem alten Abdruck mit des Stechers Stempel. Mit einigen leichten Brüchen.

9 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift; handschriftlich bezeichnet: Erster Abzug. An beiden Seiten ohne Papierrand. Auf der Rückseite ist die Radirung Aschenputtel von Neureuther abgedruckt.

10 Thorwaldsen, der berühmte Bildhauer. C. Begas p. fol.

Schöner Druck mit offener Schrift und des Stechers Stempel.

SAMUEL AMSLER und CARL BARTH.

11 Carl Fohr, Maler. Brustbild. 4.

Schön und selten.

FAUSTINO ANDERLONI.

12 Maria mit dem Kinde oder die Madonna Bridgewater. Raphael p. fol.

Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift auf chines. Pap., nur mit den Künstlernamen in gerissener Schrift, mit vollem Rande. Sehr selten.

13 Die heil. Magdalena. Dilexit multum. Correggio p. kl. fol.

Schöner alter Druck, ohne Rand.

14 Vittorio Alfieri, der Dichter. G. Bossi del. kl. fol.

Ebenso, ebenso.

15 Bœrhaave, berühmter Arzt. G. Garavaglia del. kl. fol.

Ebenso, ebenso.

PIETRO ANDERLONI.

16 Moses und die Töchter des Jethro am Brunnen. N. Poussin p. Roy. qu. fol.

Hauptblatt in schönem alten Abdruck mit dem Namen des Druckers Tanner. Oben und unten ohne Papierrand und etwas stockfleckig.

17 Das Urtheil des Salomo. Il giudizio di Salomone. Raphael p. Roy. fol. 39

Capitalblatt in prachtvollem épreuve d'artiste. Mit zwei Zeilen Nadelschrift: Date illi infantem etc., vor der Bordüre und vor dem Wappen. Mit viel Rand, in welchem einige unbedeutende Flecken. Von grösster Seltenheit.

18 Die Madonna im Grünen. Das Gemälde im Belvedere in Wien. Raphael p. Roy. fol.

Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdrucke vor der Schrift, mit vollem Rande. Sehr selten.

19 Der kreuztragende Christus. Dolores nostros ipse portavit. Calistus Laudensis p. fol.

Schöner alter Druck mit des Stechers Stempel und mit vollem Rande.

PIETRO ANDERLONI und GIUSEPPE LONGHI.

20 Visione d'Ezechiello. Die Vision des Ezechiel. Raphael p. gr. fol.

Sehr schöner alter Druck mit vollem Rand, mit einigen leichten Flecken.

PIETRO AQUILA.

21 Die Schlacht des Constantin gegen Maxentius. Aus vier nicht zusammengesetzten Blättern bestehend. Raphael p. Roy. qu. fol.

Ein Hauptblatt in gutem Druck. Etwas gebräunt.

22 Eine schöne Photographie nach demselben Stich. gr. qu. fol.

PIERRE EUGENE AUBERT.

23 Portrait Dante's. Brustbild aus der Disputa. Raphael p. fol.

Schöner erster Druck vor aller Schrift auf chin. Papier, mit vollem Rande.

PIERRE AUDOUIN.

24 Venus blessée. Venus zieht sich den Dorn aus dem Fusse. Raphael p. gr. fol.

Vorzüglicher und seltener Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Wappen und den gestochenen Künstlernamen. Mit viel Rand in welchem einige ganz leichte gelbliche Flecken.

25 Il n'est plus temps. Psyche von Amor's Pfeil verwundet. P. Bouillon p. gr. fol.

Sehr schöner alter Abdruck.

JEAN JACQUES AVRIL.

26 La Cananéenne. Christus und das cananeische Weib. C. Drouais p. Roy. qu. fol.

Schöner Druck. Ohne Papierrand und mit einigen kleinen Rissen.

ANTONIO BANZO und PIETRO BETTELINI.

27 Papst Pius VII., der Cardinal Consalvi und die allegorischen Figuren der Freiheit, des Friedens, der Gerechtigkeit etc. F. Manno inv. gr. qu. fol.

Sehr schöner Druck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Selten.

JACQUES FIRMIN BEAUVARLET.

28 Die Gefangennahme des Haman, aus der Geschichte der Esther. De Troy p. gr. qu. fol.

Brillanter Abdruck eines Musterblattes des Grabstichels vor aller Schrift, mit dem Namen des Stechers handschriftlich bezeichnet. Mit einigen ganz leichten Brüchen. Von grosser Seltenheit.

29 La Sultane. C. Vanloo p. gr. fol.

Schöner sehr seltener Abdruck vor aller Schrift. Der Papierrand ausserhalb des Platteneindruckes angesetzt.

JEAN BEIN.

30 Le mariage de la Sainte Vierge. Die Vermählung der heil. Jungfrau. C. Vanloo p. fol.

Vorzüglicher Druck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Oben etwas eingerissen.

31 Sainte Apolline. Die heil. Apollinara. Raphael p. fol.

Sehr schöner Druck vor der Schrift nur mit dem Namen des Künstlers und des Verlegers. Selten.

CH. BELLAY.

32 Schwebender Engel mit geöffnetem Buche, aus der Disputa. Raphael p. fol.

Schöner Druck auf chin. Papier, mit vollem Rande.

33 Schwebender Engel mit einem Buche, aus der Disputa. Raphael p. fol. Gegenstück.

Ebenso.

34 Amor mit dem Delphin auf den Wogen. Aus der Galathea. Raphael p. qu. fol.

Schöner Druck auf chin. Papier, mit vollem Rande.

JACOPO BERNARDI.

35 Raphaelis amicitia celeberrima. Brustbild der Fornarina mit einem Blumenkorbe. Raphael p. fol.

Schöner alter Druck. Selten.

JEAN GUILLAUME BERVIC.

36 L'enlèvement de Déjanire. Der Centaur Nessus trägt die Dejanira über das Wasser. G. Reni p. gr. fol.

Hauptblatt in sehr schönem alten Druck. Ohne Papierrand ausserhalb des Platteneindruckes.

37 Dasselbe Blatt.

Kostbarer und sehr seltener Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und den Worten: Enrégistré etc. Im breiten Papierrande einige Brüche und mit einigen ganz leichten gelblichen Flecken.

38 L'innocence. Das Mädchen welches die Schlange futtert. Mérimée p. gr. fol.

Schöner alter Druck.

PIETRO BETTELINI.

39 La Madonna col divoto. Die Madonna auf Wolken, unten der heil. Hieronymus, Jacobus und der Donator. Correggio p. Roy. fol.

Hauptblatt in sehr schönem Abdrucke vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Mit breitem Rande. Sehr selten.

40 Mater div. Sapientiae. Maria mit dem Kinde. Tizian p. gr. fol.

Schöner alter Druck, mit wenig Rand.

41 Der blinde Belisar. F. Rehberg p. gr. fol.

Sehr schöner Druck, mit einigen Stockflecken.

42 Cornelia, die Mutter der Gracchen, zeigt ihre Söhne. V. Camuccini p. gr. qu. fol.

Schöner Druck mit breitem Rande.

AUGUSTE BLANCHARD.

43 Elisabeth von Bourbon Königin von Spanien, Brustbild. P. P. Rubens p. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier, nur mit den Namen der Künstler, mit breitem Rande.

MAURICE BLOT.

44 La Vierge aux candélabres. Die Madonna mit den Candelabern und mit den beiden Engelsköpfen. Raphael p. fol.

Schöner alter Druck. Im Papier nicht ganz rein.

45 Voyage de Faunes, de Satyres et d'Hamadryades. Die Satyrfamilie. N. Poussin p. fol.

Schöner Druck.

46 Marcus Sextus. Marcus Sextus am Todtenbette seiner Gemahlin. P. Guérin p. Roy. qu. fol.

Sehr schöner alter Abdruck.

IGNAZIO BONAJUTI.

47 Der Prophet Jesaias. Raphael p. gr. fol.

Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den gestochenen Künstlernamen, mit viel Rand.

48 S. Catarina di Siena. Die heil. Catharina von Siena die Wundmale empfangend. A. Razzi detto il Sodoma p. fol.

Schöner Abdruck.

PIETRO BONATO.

49 La sacra famiglia. Die heilige Familie. Correggio p. gr. fol.

Vorzüglicher alter Druck mit der Adresse von Samonati und vor der Bedeckung.

GIUSEPPE BOUCHARD excud.

50 Pitture del Salone Imperiale del Palazzo di Firenze, si aggiungono le pitture del Salone e Cortile delle Imperiali Ville della Petraia e del Poggio a Caiano. Opere di vari celebri pittori Fiorentini in tavole XXVI. Date ora la prima volta in luce in Firenze anno MDCCLXVI. gr. fol. Pappband.

Enthält den gestochenen Titel, ein Blatt Text, das Reiterstandbild Franz I. von Toscana und 26 Kupfertafeln mit Darstellungen zur Verherrlichung der Geschichte der Medici nach den Frescobildern von Giovanni da San Giovanni, B. Franceschini, A. Allori etc., gestochen von Carl Gregori, A. Faldoni, F. Polanzani und Anderen. Dieselben sind mit Nummer I bis XII, 1—6, 1—4 und 7—10 bezeichnet. Selten vorkommendes Werk in guten Abdrücken.

AUGUSTIN FRANÇOIS BRIDOUX.

51 La Vierge au candélabre. Die Madonna mit einem Candelaber und ohne die Engelsköpfe. Raphael p. gr. fol.

Vorzüglicher Druck vor der Schrift auf chin. Papier. Sehr selten.

52 La Vierge dite Aldobrandini. Maria mit dem Kinde und Johannes. Das Gemälde jetzt bei Lord Garvah. Raphael p. gr. fol.

Sehr schöner Druck mit vollem Rande.

53 La belle Ferronnière. L. da Vinci p. gr. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift auf chines. Papier, nur mit dem klein gerissenen Namen des Stechers und der Stempelnummer 39. Mit vollem Rande.

54 Madonna Laura, Petrarca's Geliebte. Simone Memmi p. gr. fol.

Ausgezeichneter épreuve de remarque vor aller Schrift, mit der weissen Schrifttafel, auf chines. Papier. Mit breitem Rande. Von grosser Seltenheit.

VINCENZO DELLA BRUNA.

55 La Visitazione. Der Besuch der Maria bei Elisabeth. M. Albertinelli p. gr. fol.

Schöner Stich und Druck. Mit viel Rand, welcher unten leicht brüchig ist.

LUDWIG BUCHHORN.

56 Christus Brod und Kelch segnend. C. Dolce p. fol.
Vorzüglicher Druck mit Nadelschrift.

57 Martin Luther verbrennt die päpstliche Bulle. F. Catel del. gr. qu. fol.
Schöner Druck, mit wenig Rand.

EDUARD BÜCHEL.

58 Aufblickender Kopf eines Mönches. „Blasio-Gen-Servo-Tuo-Succurre!" Raphael p. Aus dem Seitenflügel eines Altares, früher im Kloster Vallombrosa. 4.
Vorzüglicher Druck.

59 Aufblickender Kopf eines Mönches. „D. Baltasar-Monaco-S.-Tuo-Succurre!" Raphael p. Ebendaher. 4. Gegenstück.
Ebenso.

MICHEL ANGELO BUONAROTTI.

60 Das jüngste Gericht. Photographie nach dem grossen Stiche von G. Ghisi. gr. fol.

JOHANN BURGER.

61 Dante, Petrarca, Boccacio, Guido d'Arezzo, G. Cavalcanti, C. da Pistoja in einer Gruppe. Kniestücke. G. Vasari p. qu. fol.
Vorzüglicher und seltener Abdruck vor aller Schrift.

JOHN BURNET.

62 The school. Die Dorfschule. D. Wilkie p. Roy. qu. fol.
Hauptblatt in vorzüglichem Druck, mit viel Rand.

LUIGI CALAMATTA.

63 Voeu de Louis XIII. Ludwig XIII. weiht der Madonna Krone und Scepter. Ingres p. Roy. fol.
Hauptblatt in sehr schönem alten Abdruck auf chin. Papier.

64 Graf Cavour, der berühmte italienische Staatsmann, Kniestück. A. Masutti del. fol.
Schöner Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier, nur mit dem Wappen und den Namen der Künstler.

A. CAMPANELLA, H. CARATTONI und J. FOLO.

65 7 Blatt. Die Anbetung der Hirten, drei Darstellungen des Kindermordes, Christus erscheint der Magdalena als Gärtner, Christus zu Emaus und die Ausgiessung des heiligen Geistes. Nach Raphael's Tapeten im Vatican. fol. und gr. qu. fol.
Gute Abdrücke mit der Adresse von Ufer. Mit vollem Rande.

GIOVACCHINO CANTINI.

66 Die Madonna auf dem Thron mit dem heil. Sebastian und Antonius. Fra Bartolomeo p. gr. qu. fol. Das Bild in Florenz.

Hauptblatt des Stechers in vorzüglichem Abdruck vor der Schrift nur mit den gerissenen Künstlernamen und dem Stempel des Stechers. Mit wenigen gelben Fleckchen. Von grosser Seltenheit.

FILIPPO CAPORALI.

67 La Madonna del Coniglio, auch Hagar in der Wüste oder la Zingarella genannt. Correggio p. gr. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, mit vollem Rande. Sehr selten.

CARDELLI.

68 Vier Amoretten mit zwei Jagdhunden und Jagdgeräthe in einer Landschaft. P. P. Rubens p. gr. fol.

Seltenes Blatt in schönem Abdrucke vor aller Schrift, mit viel Rand.

PAOLO CARONNI.

69 Venus reicht dem Amor die Brust. Parmeggiano p. gr. fol.

Guter neuer Druck.

70 Venus nimmt dem Amor den Bogen. C. Procaccino p. gr. fol.

Ebenso.

71 Dasselbe Blatt.

Ebenso.

72 Lodovicus XIV. Brustbild Ludwig XIV. kl. fol.

Guter Druck.

JOSEPH CASPAR.

73 Prinz Thomas von Savoyen. A. van Dyck p. gr. fol.

Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Selten.

NICOLAS CHAPRON.

74 54 Blatt. Die Folge der biblischen Darstellungen in den Logen des Vaticans. Raphael inv. Rad. qu. fol. R.-D. 1—54.

Hauptfolge in guten späteren Abdrücken.

HENRI GUILLAUME CHATILLON.

75 Der Erzengel Michael stürzt den Satan. Raphael p. gr. fol.

Capitalblatt in vorzüglichem und sehr seltenen Abdrucke vor

der Schrift nur mit den Künstlernamen und mit des Stechers Stempel. Im Rande zwei kleine Risse und gelbe Flecken.

76 Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter Abdruck desselben Zustandes auf chin. Papier, mit vollem Rande. Mit einem leichten gelblichen Fleck. Von grosser Seltenheit.

JACQUES CHEREAU.

77 La sainte Vierge. Die heilige Familie mit Joseph ohne Bart, aus dem Cabinet Crozat. Raphael p. fol.

Schöner Druck, ohne Rand.

LAMBERTUS ANTONIUS CLAESSENS.

78 Judith mit dem Haupte des Holophernes. C. Allori p. fol.

Sehr schöner Druck vor der Schrift auf chines. Papier und mit der Stempelnummer 24. Mit vollem Rande.

79 Ein schreibender Philosoph. N. Brekelencamp p. fol.

Sehr schöner Druck desselben Zustandes.

JOHANN FRIEDRICH CLEMENS.

80 The death of General Montgomery in the attack at Quebec. Der Tod des General Montgomery in der Schlacht bei Quebec in dem americanischen Freiheitskriege. J. Trumbull p. Roy. qu. fol.

Hauptblatt in schönem alten Abdrucke. Mit einigen leichten Flecken und wenig Rand.

JOSEPH COINY und LUIGI CALAMATTA.

81 Bajazet et le berger. Bajazet und der flötespielende Schäfer. Dedreux Dorcy p. gr. fol.

Schöner alter Druck.

BERNARDINO CONSORTI.

82 Die heilige Familie mit der Familie des Johannes. B. Garofalo p. Roy. qu. fol.

Seltenes Blatt in vorzüglichem Abdrucke vor aller Schrift. Mit einigen gelben Flecken.

SAMUEL COUSINS.

83 Sir Astley Paston Cooper. Th. Lawrence p. Geschabt. gr. fol.

Schöner Druck.

H. W. COUWENBERG.

84 Die Büste der Königin von Holland. L. Roijer inv. gr. fol.

Schöner Druck vor der Schrift,

CABINET CROZAT.

85 Recueil d'estampes d'après les plus beaux tableaux et d'après les plus beaux dessins qui sont en France Dans le Cabinet du Roy, dans celui de Monseigneur le Duc d'Orleans et dans d'autres Cabinets. Divisé suivant les differantes écoles; avec Un abbregé de la Vie des Peintres, et une Description Historique de chaque Tableau. 2 Bände. A Paris de l'imprimerie Royale, 1729. gr. fol. Halblederb.

Die seltene erste Ausgabe. Der erste Band hat den obigen Titel mit dem Zusatze: Tome premier contenant l'Ecole Romaine, ferner VIII und 32 Seiten Text und die Kupfertafeln Nr. 1—88 (wovon Nr. 3 dreifach) nach berühmten Bildern und Handzeichnungen. Gestochen von Comte de Caylus, J. Chereau, N. Edelinck, Jacob Frey, N. de Larmessin, F. de Poilly, Charles Simonneau, L. Surugue, S. Valée und Anderen. Nr. 4—48 sind Stiche nach Raphael unter denen sich die berühmtesten Bilder des Meisters, wie die Belle Jardinière, die Madonna mit dem Blumen streuenden Engel, die Vierge au linge, St. Margarethe, St. Michael, St. Georg, St. Johannes der Täufer in der Wüste, die Vision des Ezechiel, das Portrait der Johanna von Aragonien etc. befinden.

Der zweite Band hat in dieser ersten Ausgabe denselben Titel wie oben angeführt, mit dem Zusatze: Tome premier. Contenant l'Ecole Romaine. Seconde Partie, ferner Text auf Seite 33—71 (wovon pag. 33 und 34 doppelt). Darauf folgen die Kupfertafeln Nr. 89—137 (wovon Nr. 90 doppelt) und 42 Kupfer ohne Nummerbezeichnung. Vorzügliches Exemplar in sehr schönen alten Abdrücken.

ANTONIO DALCO.

86 Maria mit dem Kinde auf dem Schoose und zwei Engel. F. Francia p. gr. fol.

Ausgezeichneter Abdruck dieses seltenen Blattes vor der Schrift, nur mit dem punctirten Namen des Stechers und dem knieenden Engel im Unterrande. Mit vollem Rande.

AMILCARE DAVERIO.

87 La Deposizione. Die Grablegung Christi. P. Perugino p. Cartonstich. gr. fol.

Schöner Druck auf chin. Papier.

N. DESMADRYL.

88 Judith. Ganze Figur mit dem Fusse auf dem Haupte des Holophernes. Raphael p. Mezzo tinto. Roy. fol.

Hauptblatt in schonem Druck. Im Rande etwas fleckig.

AUGUSTE BOUCHER DESNOYERS.

89 Eliezer et Rebecca. Eliezer und Rebecca am Brunnen. N. Poussin p. gr. qu. fol.

Alter Druck mit des Stechers Stempel. Im Pap. etw. brüchig.

90 La Visitation. Der Besuch der Maria bei Elisabeth. Raphael p. gr. fol.

Kostbarer Abdruck vor der Schrift d. h. mit der angelegten dreizeiligen Unterschrift, vor der Jahrzahl 1824 und vor den Namen der Künstler, nur mit den Worten: Déposé à la direction und Imprimé par Durand & Sauvé. Auf grossem chin. Papier, welches den ganzen Rand bedeckt. Sehr selten.

91 La Vierge au Donataire, dite de Foligno. Raphael p. gr. fol.

Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck vor der Schrift d. h. mit dem Titel in Nadelschrift und mit dem Stempel der antiken Köpfe. Mit etwas Rand ausserhalb des Plattenrandes, Zwei kleine Risse im Rande unterlegt. Von grösster Seltenheit.

92 La Vierge au berceau. Raphael p. gr. fol.

Sehr schöner Druck mit des Stechers Stempel, mit vollem Rande.

93 La Vierge, dite la belle Jardinière. Raphael p. gr. fol.

Ausgezeichneter alter Abdruck. Ohne Papierrand ausserhalb des Plattenrandes und aufgezogen.

94 La belle Jardinière de Florence. Raphael p. gr. fol.

Sehr schöner Druck mit des Stechers Stempel, mit vollem Rande.

95 La Vierge de la maison d'Albe. Raphael p. gr. fol.

Schöner Abdruck mit der Bedeckung. Mit vollem Rande.

96 La Vierge au poisson. Die Madonna mit dem Fisch. Raphael p. gr. fol.

Schöner Druck.

97 Sainte Cathérine d'Alexandrie. Halbfigur der heiligen Catharina. Raphael p. fol.

Sehr schöner alter Druck mit des Stechers Stempel und vollem Rande.

98 Sainte Marguérite. Die heilige Margarethe mit dem Drachen. Raphael p. gr. fol.

Hauptblatt in brillantem Abdrucke vor der Schrift d. h. nur mit der dreizeiligen Unterschrift und den Künstlernamen in Nadelschrift und mit des Stechers kleinem Stempel. Mit 25 Millimeter Papierrand ausserhalb des Plattenrandes. Oben ein kleiner Riss kaum sichtbar unterlegt. Von grosser Seltenheit.

99 3 Blatt. La foi, la charité, l'espérance. Glaube, Liebe, Hoffnung. Raphael p. gr. qu. fol.

Sehr schöne Drucke mit vollem Rande.

100 La foi. Der Glaube. Raphael p. qu. fol.
Schöner Druck.

101 L'espérance. Die Hoffnung. Raphael p. qu. fol.
Ebenso.

102 Recueil d'estampes gravées d'après des peintures antiques italiennes etc. par A. B. Desnoyers ou exécutées sous sa direction d'après les dessins qu'il a faits en Italie, dans les années 1818 und 1819, dédié à son Excellence le Comte Siméon. 32 S. Text und 34 Kupferstiche, dabei das Portrait des Grafen Simeon und nach Raphael die Madonna Tempi und acht Frauenportraits in Rundungen, genannt die Modelle Raphael's; ferner Köpfe etc. nach der Natur, nach Bildern und nach der Antike. Gestochen nach Desnoyers' Zeichnungen von A. Godefroy, Aubert und Anderen. gr. fol. Halblederb.
Sehr schöne Abdrücke mit Nadelschrift. Die Madonna Tempi in schönem neuen Abdrucke.

CLAUDE MARIE FRANÇOIS DIEN.

103 Les Sibylles. Die Sibyllen. Raphael p. Roy. qu. fol.
Hauptblatt in schönem Druck mit vollem Rande.

104 Galilée. Galilei im Gefängnisse. J. A. Laurent p. gr. fol.
Sehr schöner Druck mit vollem Rande.

105 Raphael und Pietro Perugino. Brustbilder aus der Schule von Athen. Raphael p. fol.
Schöner Druck mit vollem Rande.

NICOLAUS DORIGNY.

106 8 Blatt. Pinacotheca Hamptoniana. Die berühmten Cartons von Hampton Court, jetzt im Kensington Museum. Die Folge besteht aus dem gestochenen Titel, dem wunderbaren Fischzuge, der Berufung des Petrus, der Heilung des Lahmen, dem Tode des Ananias, der Erblindung des Elimas, dem Opfer zu Lystra und der Predigt des Paulus. Raphael inv. Roy. qu. fol.
Capitalfolge in ausgezeichneten und sehr seltenen, ersten Abdrücken vor dem Worte „Eques". Mit vollem breiten Rande.

107 9 Blatt. Die Planeten und Gott Vater als Schöpfer der Sonne und des Mondes, nach den Mosaiken in der Capelle Chigi in der Kirche Santa Maria del Popolo in Rom. Raphaelis Sanctiy Urbinatis Planetarium. Raphael inv. fol.
Sehr schöne Drucke mit vollem Rande.

EDUARD EICHENS.

108 Die Anbetung der heiligen drei Könige. Raphael p. Roy. fol.

Seltenes Hauptblatt in vorzüglichem Druck, mit viel Rand.

109 Maria mit dem Kinde. Raffaelin del Garbo p. gr. fol. Preussisches Kunstvereins-Blatt.

Schöner Abdruck.

110 Christus das Kreuz tragend, in ganzer Figur. M. Angelo Anselmi p. gr. fol.

Seltenes Blatt in sehr schönem Abdrucke vor der Schrift nur mit den Künstlernamen in Nadelschrift. Mit vollem Rande.

J. M. St. EVE.

111 Andrea del Sarto. Se ipse p. fol.

Brillanter Druck vor der Schrift auf chines. Papier nur mit den Namen der Künstler und des Verlegers.

J. M. St. EVE und A. LHEMANN.

112 4 Blatt. Die allegorischen Figuren der Theologie, Philosophie, Poesie und der Jurisprudenz, genannt die Facultäten. Raphael p. Roy. fol.

Schöne Folge in vorzüglichen Drucken mit vollem Rande.

LUIGI (ALOYSIUS) FABRI.

113 Die Schenkung Roms an den Papst. Frescobild in den Stanzen des Vaticans. Raphael p. Roy. qu. fol.

Schöner Druck mit vollem breiten Rande.

114 Die Krönung Karls des Grossen. Ebenda. Raphael p. Roy. qu. fol.

Ebenso, ebenso.

115 Der Schwur Leo III. Ebenda. Raphael p. Roy. qu. fol.

Ebenso, ebenso.

116 Der Sieg über die Sarazenen im Hafen von Ostia. Ebenda. Raphael p. Roy. qu. fol.

Ebenso, ebenso.

117 Die Schlacht des Constantin gegen Maxentius. Raphael p. Imp. qu. fol.

Ein Hauptblatt in sehr schönem Druck. Im Rande einige leichte gelbe Flecken. Selten.

GEORG JACOB FELSING.

118 Die Aussetzung Mosis. Chr. Köhler p. gr. qu. fol.

Vorzüglicher und seltener épreuve de remarque auf chin. Papier. Im breiten Rande einige leichte gelbe Flecken.

119 Die heilige Familie. F. Overbeck p. Roy. fol.

Ein Hauptblatt in schönem Druck. Im Rande leichte gelbe Flecken.

120 Christus mit dem Kreuz. D. Crespi p. fol.

Schöner und seltener erster Druck vor der Schrift, die Künstlernamen in Nadelschrift und vor Ausfüllung der Ecken.

121 Il suonatore di violino. Der Geigenspieler Tebaldeo. Raphael p. fol.

Vorzüglicher alter Druck. Der Titel in angelegter Schrift, mit Felsing's Namen als Drucker. Mit vollem Rande.

122 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner Druck vor der Schrift nur mit den Künstlernamen.

123 Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter erster Abdruck vor aller Schrift, selbst vor der im Bilde stehenden Jahrzahl MDXVIII, auf chin. Papier mit vollem Rande. Von grösster Seltenheit.

124 Julia auf dem Balcon. Chr. Köhler p. gr. fol. Rheinisches Kunstvereins-Blatt.

Sehr schöner Druck mit vollem Rande.

125 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher und seltener Druck vor aller Schrift; im Rande ein Bug.

126 Poesie und Liebe. W. von Kaulbach p. gr. fol.

Vorzüglicher und seltener Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Mit breitem Rande.

ADAMO FIORONI.

127 Riposo in Egitto. Die Ruhe in Egypten, genannt die Madonna mit der Stechpalme. Raphael p. gr. fol.

Vorzüglicher Druck auf chin. Papier mit vollem Rande.

GIOVANNI FOLO.

128 Adam und Eva in der Landschaft sitzend. Tizian p. gr. fol.

Sehr schöner alter Druck.

129 Virgo cum puero Jesu. Die Madonna mit den Candelabern, mit Hinweglassung derselben und der Engelsköpfe. Raphael p. gr. fol.

Vorzüglicher erster Druck vor der Schrift d. h. nur mit einer Zeile angelegter Schrift und den Namen der Künstler. Mit viel Rand.

130 La coronazione di nostra Signora. Die Krönung der Jungfrau Maria, unten die Jünger an deren mit Blumen gefülltem Sarge. Raphael p. Roy. fol.

Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem épreuve de remarque mit mehreren unvollendeten Stellen. Mit viel Rand.

131 Der Erzengel Michael stürzt den Satan. G. Reni p. Roy. fol.

Schöner sehr seltener Abdruck vor aller Schrift, mit wenig Rand. Im Unterrande ein Bruch.

132 Der heilige Sebastian, neben ihm eine Rüstung und eine Fahne. Guercino p. gr. qu. fol.

Schöner alter Abdruck mit breitem Rande. Im Papier nicht ganz rein.

133 Die Zeit rettet die Wahrheit. N. Poussin p. Roy. qu. fol.

Vorzüglicher Druck mit Nadelschrift. Mit viel Rand.

PIETRO FONTANA.

134 La morte di Giulio Cesare. Der Tod Caesar's. V. Camuccini p. Roy. qu. fol.

Schöner Druck. Mit einem kleinen gelben Fleck.

FRANÇOIS FORSTER.

135 La Vierge de la maison d'Orléans. Maria mit dem Kinde auf dem Schoose. Raphael p. gr. fol.

Vorzüglicher alter Druck auf chin. Papier und vor der Bedeckung. Im Rande einige kleine beriebene Stellen.

136 Dasselbe Blatt.

Gewählter Abdruck vor der Schrift mit der Stempelnummer 126 und der handschriftlichen Dedication an den Stecher Leisnier. Im breiten Papierrande links ein unbedeutendes Risschen.

137 La Vierge à la légende. Die heil. Familie. Raphael p. gr. fol.

Sehr schöner Abdruck vor der Schrift nur mit den Namen der Künstler und mit der Stempelnummer 101. Mit breitem Rande. Sehr selten.

138 Dasselbe Blatt.

Prachtvoller vollendeter Abdruck vor aller Schrift auf chin. Papier, im Unterrande nur die Bezeichnung: 13. épreuve d'essai in gerissener Schrift. Aeusserst kostbar und selten.

139 Christus am Kreuze. „Er ist verschieden." S. del Piombo p. gr. fol

Sehr schöner Druck auf chin. Papier.

140 Dasselbe Blatt.

Schöner und seltener Abdruck mit der ersten Unterschrift: „Es ist vollbracht.“

141 Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter épreuve de remarque. Mit der weissen Stelle auf dem Knochen am Fusse des Kreuzes, bezeichnet: 7. épreuve d'essai. Von grosser Seltenheit.

142 Les trois graces. Die drei Grazien. Raphael p. fol.

Ein Hauptblatt des Stechers in schönem alten Druck mit breitem Rande.

143 Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift und mit der Stempelnummer 78. Mit kleinen Stockflecken im Rande. Sehr selten.

144 Uranie. Brustbild der Urania aus dem Parnass. Raphael p. gr. fol.

Schöner Druck mit vollem Rande.

GIOVANNI FOSELLA.

145 La Madonna del Baldacchino. Maria mit dem Kinde auf dem Throne von Aposteln und Engeln umgeben. Raphael p. Roy. fol.

Capitalblatt in vorzüglichem alten Abdruck vor der Bedeckung. Mit breitem Rande.

ALPHONSE FRANÇOIS.

146 Pic de la Mirandole. Education maternelle. P. Delaroche p. gr. fol.

Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier, nur mit den Namen der Künstler und der Verleger. Mit vollem Rande.

147. Le Titien. Der Maler Tizian, Halbfigur. Se ipse p. gr. fol.

Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier, nur mit den Namen der Künstler und des Verlegers. Mit vollem Rande.

JULES FRANÇOIS.

148 Pélerins sur la place Saint Pierre à Rome. Römische Pilger auf den Stufen der Peterskirche. P. Delaroche p.

Guter Druck mit breitem Rande.

149 Paul Delaroche, der berühmte Maler. Brustbild. Se ipse p. gr. fol.

Schöner Abdruck vor aller Schrift auf chin. Papier. Im breiten Rande leicht fleckig.

CARL FROMMEL.

150 Der Vesuv. Roy. qu. fol.

Sehr schöner Druck vor aller Schrift mit vollem Rande.

151 Ariccia bei Rom. gr. qu. fol.

Sehr schöner Druck vor aller Schrift. Mit wenig Rand und aufgezogen.

GIUSEPPE FUSINATI.

152 La penitente di Tiziano. Die büssende heil. Magdalena. Tizian p. gr. fol.

Schöner Druck mit breitem Rand.

CLAUDE FERDINAND GAILLARD.

153 Portrait du Condottiere. Männliches Brustbild. Antonello da Messina p. 4.

Vor aller Schrift auf chin. Papier.

SIGISMONDO GALLINA.

154 Magdalena mit dem Salbgefässe. C. Dolce p.

Sehr schöner Druck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

MAURO GANDOLFI.

155 Judith mit dem Haupte des Holophernes. C. Allori p. gr. fol.

Schöner und seltener Druck vor der Schrift, d. h. mit den Künstlernamen und einer Zeile Nadelschrift. Im unteren Rande ein leichter Bug.

156 Die Madonna mit der heil. Magdalena und dem heil. Hieronymus, genannt der Tag des Correggio. Correggio p. Roy. fol.

Schöner Abdruck dieses Hauptblattes mit vollem Rande.

157 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner und seltener Abdruck mit offener Schrift und vor der Einfassung derselben mit den grossen Schreibzügen. Mit vollem Rande.

158 S. Cecilia. Die heil. Cäcilie hört die Musik der Engel. Raphael p. Roy. fol.

Seltenes Hauptblatt in gutem alten Druck.

159 S. Cecilia. Die heil. Cäcilie Orgel spielend. G. Gandolfi inv. Roy. fol.

Seltenes Blatt in schönem Druck. Das Papier leicht vergilbt, mit einer Falte und einigen leichten Flecken.

160 Educazione di Amore. Venus und Amor in einer Landschaft. P. Palagi p. gr. fol.

Vorzüglicher alter Druck, mit dem Stempel des Malers, mit vollem Rande.

GIOVITA GARAVAGLIA.

161 Die Ruhe der heiligen Familie, das Jesuskind sitzt auf einem Lamme. Raphael p. gr. fol.

Sehr schöner alter Druck mit viel Rand.

GIROLAMO GENIANI.

162 Halbfigur der Maria mit dem Kinde in einer Landschaft. Cesare da Sesto p. fol.

Seltenes Blatt in gutem Druck.

GÉRAUT.

163 La Madonna di Loreto. Maria hebt den Schleier von dem Christuskinde, welches die Arme nach ihr ausstreckt. Raphael p. gr. fol.

Schöner Druck mit vollem Rande. Mit einigen leichten gelblichen Flecken.

PAUL GIRARDET.

164 Washington crossing the Delaware. Washington's Uebergang über den Fluss Delaware während des Eisganges. E. Leutze p. Imp. qu. fol.

Hauptblatt in sehr schönem Abdrucke auf chin. Papier.

ADAM GLASER.

165 Die Anbetung der heil. drei Könige. F. Francia p. Roy. qu. fol.

Schöner, sehr seltener Abdruck vor aller Schrift. Mit wenig Papierrand.

166 Die Kreuzschleppung. P. Veronese p. Roy. qu. fol.

Hauptblatt in vorzüglichem Druck mit vollem Rande.

WILHELM FRIEDRICH GMELIN.

167 Das Mare morto bei Neapel. Roy. qu. fol.

Sehr schöner Abdruck mit Nadelschrift.

168 Der Wasserfall des Velino bei Terni. gr. fol.

Vorzüglicher alter römischer Abdruck. Aufgezogen.

169 Die Grotte des Neptun. gr. fol.

Ebenso, ebenso.

170 Aci e Galatea. Die Landschaft mit Acis und Galathea unter dem Zelte. Claude Lorrain p. Roy. qu. fol.

Hauptblatt in schönem alten Druck mit des Stechers römischer Adresse und viel Rand. Im Papier nicht ganz rein.

171 Il molino di Claudio. Die grosse ideale Landschaft mit der Wassermühle. Claude Lorrain p. Roy. qu. fol.

Hauptblatt in sehr schönem alten Drucke mit des Stechers römischer Adresse. Mit einigen gelben Flecken.

172 Templum Veneris. Die Landschaft mit dem Tempel der Venus. C. Lorrain p. Roy. qu. fol.

Hauptblatt in gutem alten Druck, mit wenig Rand.

173 I sepolchri di Pussino. Die Landschaft mit den Grabmälern. C. Poussin p. Roy. qu. fol.

Hauptblatt in sehr schönem Abdrucke vor der Schrift.

174 Il temporale del Pussino. Die Sturmlandschaft. C. Poussin p. Roy. qu. fol.

Hauptblatt in sehr schönem Abdrucke vor der Schrift.

175 Rinaldo e Armida. Die Landschaft mit Rinaldo und Armida. C. Poussin p. Roy. qu. fol.

Schöner alter Druck.

M. GOTTSCHICK.

176 Die Madonna des heil. Sixtus. Raphael p. gr. fol.

Ziemlich guter Druck.

FERDINANDO GRANDI.

177 Die Caritas. Correggio p. gr. fol.

Guter alter Druck.

LUDWIG GRUNER.

178 Gott Vater erscheint Moses im feurigen Busch. Raphael p. gr. qu. fol.

Schöner Druck auf chines. Papier mit des Stechers Stempel.

179 La Madonna dei Ansidei. Maria mit dem Kinde auf dem Throne, zu den Seiten der heilige Johannes und der Bischof Nicolaus von Bari. Raphael p. gr. fol.

Hauptblatt des Stechers in schönem Druck mit vollem Rande.

180 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen etc., mit vollem Rand.

181 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher épreuve d'artiste auf chin. Papier, nur mit dem geritzten Namen des Stechers in der Mitte des Unterrandes. Mit vollem Rande. Sehr selten.

182 Christus am Oelberg mit den schlafenden Jüngern. Raphael p. qu. fol.

Sehr schöner Druck vor der Schrift auf chin. Papier.

183 Crucifix in der Galerie des Cardinal Fesch. Christus am Kreuze, zwei Engel u. vier Heilige. Raphael p. fol.

Seltenes Blatt in schönem Druck.

184 Pax vobis. Der segnende Christus in Halbfigur. Raphael p. kl. fol.

Sehr schöner Druck auf chin. Papier.

185 Vision of a knight. Die Vision eines Ritters. Raphael p. qu. fol.

Sehr schöner Druck vor der Schrift auf chin. Papier.

186 I Freschi nella cappella della villa Magliana fuori di porta Portese di Roma. Raphael inv. Mit Titelvignette und 5 Blatt biblischen Darstellungen, dabei ein Blatt mit Details in Farbendruck. Mit Text. Geheftet. gr. qu. fol.

Erste Ausgabe, Proofs, Chin. Papier

187 The Mosaics of the cupola in the „Cappella Chigiana" of Santa Maria del Popolo in Rome. Die Planeten und Gott Vater als Schöpfer der Sonne und des Mondes nach den Mosaiken in der Capelle Chigi in der Kirche Santa Maria del Popolo in Rom. Raphael inv. 11 Blatt mit Text. fol. Ganz Lwdbd.

Prachtausgabe mit der Gesammtansicht der Kuppel in Farbendruck und den Stichen in Abdrücken auf chin. Papier.

188 Giulio de' Medici, Cardinal, Halbfigur. Raphael p. fol.

Sehr schöner Druck mit Nadelschrift und des Stechers Stempel, mit vollem Rande. Mit einigen leichten gelblichen Flecken.

189 Raphael's Geliebte. Brustbild der Fornarina. Raphael p. fol.

Schöner, sehr seltener Druck vor aller Schrift, mit vollem Rande.

G. GUADAGNINI.

190 Raphael Mengs, der Maler, Kniestück. Se ipse p. fol.

Schöner Abdruck vor aller Schrift mit des Stechers handschriftlicher Dedication.

CHRISTOPHE GUÉRIN.

191 L'ange conduisant le jeune Tobie. Der Engel mit dem jungen Tobias. Raphael p. gr. fol.

Guter alter Druck.

192 L'Amour désarmé. Venus nimmt dem Amor den Bogen. Correggio p. gr. fol.

Schöner alter Druck.

NICCOLA GUIDETTI.

193 La Madonna di Raffaelle della Galleria d'Orleans. Maria mit dem stehenden Kinde, auch bekannt unter dem Namen der Madonna delle Torre. Raphael p. gr. fol.

Sehr schöner Druck eines seltenen Blattes, mit breitem Rande.

CHRISTIAN HALDENWANG.

194 Die heimkehrende Heerde. Abendlandschaft. Claude Lorrain p. Roy. qu. fol.

Schöner alter Druck. Leicht brüchig.

JAMES HEATH.

195 The death of Major Pearson. Der Tod des Major Pearson in dem Gefechte gegen die Franzosen auf der Insel Jersey 1784. J. Singleton-Copley p. Roy. qu. fol.

Hauptblatt in schönem alten Druck. Leicht gebräunt und ohne Rand.

LOUIS PIERRE HENRIQUEL-DUPONT.

196 Gustave Vasa. Die Abdankung Gustav Wasa's. L. Hersent p. Roy. qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, d. h. mit Nadelschrift und der in den Stempel: „Swecorum liberatori" eingeschriebenen Nummer 23. Mit viel Rand.

197 3 Blatt. L'Hémicycle du Palais des Beaux-Arts. Die Vertheilung der Kränze des Ruhmes an die berühmtesten Künstler der Vergangenheit. P. Delaroche p. Imp. qu. fol.

Sehr schöne alte Abdrücke auf chin. Papier. Das erste Blatt hat rechts im Rande einen unterlegten Riss. Mit der Erklärung.

CARL ERNST CRISTOPH HESS.

198 La santa Famiglia. Die heilige Familie aus dem Hause Canigiani, jetzt in München. Raphael p. fol.

Sehr schöner alter Druck mit Artaria's Adresse. Mit vollem Rande in welchem kleine gelbe Flecken.

199 Der zwölfjährige Jesus im Tempel. Rembrandt p. gr. fol.

Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Mit leichten gelben Fleckchen.

AUGUST HOFFMANN.

200 Die Madonna mit dem Kinde, dem heil. Hieronymus und dem heil. Franziscus. Raphael p. gr. fol.

Vorzüglicher Druck mit vollem Rand.

THOMAS HOLLOWAY.

201 The death of Ananias. Der Tod des Ananias. Wie die folgenden nach Raphael's berühmten Cartons ehemals in Hamptoncourt, jetzt im Kensington Museum. Roy. qu. fol.

Meisterblatt des Grabstichels wie die Folgenden in sehr schönem alten Abdrucke. Im vollen breiten Rande rechts unten handschriftlich bezeichnet: T. Holloway & Co.

202 Dasselbe Blatt.

Schöner neuerer Druck auf chin. Papier. Im schmalen Rande etwas stockfleckig und mit einer kleinen beriebenen Stelle.

203 The miraculous draught. Der wunderbare Fischzug.

Von gleicher Schönheit und Bezeichnung wie Nr. 201.

204 Paul and Barnabas rejecting the sacrifice at Lystra. Das Opfer zu Lystra.

Ebenso, ebenso.

205 Paul preaching at Athens. Paulus predigt zu Athen.

Vorzüglicher alter Druck mit vollem Rande.

206 Elymas the sorcerer struck with blindness. Die Erblindung des Elymas.

Ebenso, ebenso.

207 Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter alter Abdruck auf chin. Papier.

208 Christ's charge to Peter. Christus übergibt Petrus die Schlüssel.

Vorzüglicher neuerer Abdruck auf chin. Papier. Im breiten Rande einige kleine Risse.

209 Peter and John healing the lame man at the beautiful gate of the temple. Die Heiligen Petrus und Johannes heilen den Lahmen an der Pforte des Tempels.

Vorzüglicher neuerer Abdruck auf chin. Papier.

SAMUELE JESI.

210 Leone X. Leo X. mit den beiden Cardinälen Giulio de' Medici und Ludovico de' Rossi. Raphael p. Roy. fol.

Ausgezeichneter Abdruck, mit dem Titel und der Dedication in Nadelschrift. Mit vollem Rande.

211 Dasselbe Blatt.

Ebenso vorzüglicher Abdruck desselben Zustandes, von gleicher Schönheit der Erhaltung.

212 Dasselbe Blatt.

Prachtvoller vollendeter Abdruck vor aller Schrift auf chin. Papier. Handschriftlich mit dem Namen des Stechers bezeichnet. Mit breitem Rande, von grosser Seltenheit. Querüber mit einigen leichten Bugen.

213 Dasselbe Capitalblatt.

Ausgezeichneter épreuve de remarque vor aller Schrift und mit dem weissen Hemdenknöpfchen. Mit breitem Rande. Von grosser Seltenheit.

JOSEPH KELLER.

214 Die heilige Dreieinigkeit. Raphael p. Roy. qu. fol.

Schöner Druck. Leicht brüchig.

215 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier.

216 Die Himmelskönigin. Maria mit dem Kinde auf Wolken stehend. E. Deger p. gr. fol.

Sehr schöner Druck vor der Schrift auf chines. Papier, nur mit den Künstlernamen. Stockfleckig.

217 Les saintes Femmes au tombeau du Christ. Die heil. Frauen beweinen den Leichnam Christi. Ary Scheffer p. gr. fol.

Brillanter Abdruck vor aller Schrift auf chin. Papier, mit vollem Rande. Mit einem kleinen Bruche. Sehr selten.

MORITZ KLUGE.

218 Venere conducendo Enea alle sponde d'Italia. Venus und Aeneas auf dem von Delphinen gezogenen Schiff. A. Carracci p. gr. qu. fol.

Schöner Druck.

FRIEDRICH KNOLLE.

219 Christi Geburt. C. Maratti p. gr. fol.

Sehr schöner Druck auf chin. Papier. Im Rande leicht berieben.

220 Der Zinsgroschen. Tizian p. fol.

Schöner alter Druck mit Altmayer's Namen als Drucker.

221 Dasselbe Blatt.

Schöner und seltener ächter erster Abdruck vor aller Schrift auf chin. Papier, vor der Ueberarbeitung. (Die Platte ist später ganz überarbeitet worden, von welchem Zustande wieder schöne Abdrücke vor der Schrift existiren.) Mit wenig Papierrand und stockfleckig.

222 St. Magdalena. Die büssende Magdalena in der Landschaft. Correggio p. gr. qu. fol.

Schöner und seltener Abdruck vor aller Schrift. Mit einigen leichten Flecken und einer beriebenen Stelle im Rande.

ANTON KRÜGER.

223 Christus das Kreuz tragend. Et levabit signum etc. B. Luini p. fol.

Vorzüglicher und seltener erster Druck mit der offenen lateinischen Unterschrift.

224 Dasselbe Blatt.

Ebenso, auf chin. Papier, im Rande leicht stockfleckig.

CARL KRÜGER.

225 Die Landschaft mit Acis und Galathea. C. Lorrain p. Rad. Roy. qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift auf chin. Papier.

226 Dasselbe Blatt.

Noch früherer Abdruck vor der Ueberarbeitung. Mit einigen gelben Flecken im Unterrande.

CARLO LASINIO.

227 Logge del Vaticano. 14 Blatt, die berühmten Ornamente der Pilaster in den Logen des Vaticans, mit einer Gesammtansicht der Logen auf dem Titelblatte. Raphael p. gr. fol. Geheftet.

Schöne Folge.

228 Dasselbe Werk. Halblederband.

Aeltere Abdrücke.

JEAN NICOLAS LAUGIER.

229 L'assomption. Die Himmelfahrt Mariae. N. Poussin p. gr. fol.

Schöner alter Druck.

230 Ravissement de Saint Paul. Die Verzückung des heil. Paulus. N. Poussin p. Roy. fol.

Hauptblatt in schönem Druck. Mit wenig Rand, der Plattenrand rechts unterlegt.

231 Brustbild des Malers Tintoreto. Se ipse p. fol.

Vorzüglicher Druck vor aller Schrift auf chin. Papier nur mit den gerissenen Künstlernamen.

232 Peter Paul Rubens, Brustb. mit dem Hute. Se ipse p. fol.

Vorzüglicher épreuve d'artiste nur mit dem grossen gerissenen Namen des Stechers, auf chin. Papier, mit breitem Rande.

233 Washington, in ganzer Figur in Generalsuniform in einer Batterie stehend. L. Cogniet p. Roy. fol.

Seltenes Blatt in brillantem Abdrucke auf chin. Papier, mit der Stempelnummer 71.

NARCISSE LECOMTE.

234 Mater castissima. Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. F. Francia p. gr. fol.

Sehr schöner Druck mit viel Rand.

235 Dasselbe Blatt.

Schöner alter Abdruck mit den Druckernamen von Durand und Sauvé, mit vollem Rande.

236 Sainte famille dite la perle de Raphael. Raphael p. gr. fol.

Hauptblatt in sehr schönem Druck

ACHILLE LEFÈVRE.

237 Die Madonna des heil. Sebastian. Correggio p. gr. fol.

Schöner Druck mit vollem Rande.

238 Die Nacht des Correggio. Correggio p. gr. fol.

Ebenso, ebenso.

239 Jeanne d'Arragon, vice-reine de Sicile. Brustbild der Johanna von Arragonien. Raphael p. gr. fol.

Sehr schöner Druck auf chin. Papier, mit vollem Rande.

240 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner Druck vor der Schrift, nur mit den gerissenen Namen der Künstler in der Mitte des Unterrandes. Mit viel Rand. Sehr selten.

241 Napoléon I. Brustbild. C. Steuben p. fol.

Sehr schöner Druck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und dem Adler. Ohne Papierrand. Selten.

NICOLÀS AUGUSTE LEISNIER.

242 Marc-Antoine Raimondi, der berühmte Kupferstecher. Raphael p. fol.

Sehr schöner Druck.

243 La Fornarina. Brustbild der Geliebten Raphael's. Raphael p. fol.

Prachtvoller Abdruck vor der Schrift, vor der Inschrift in dem Täfelchen und auf chin. Papier Mit vollem Rande.

JEAN MARIE LEROUX.

244 La Vierge aux anges. Die Madonna in der Engel-

glorie. B. E. Murillo p. Das Bild früher bei Marschall Soult. Roy. fol.

Hauptblatt in schönem alten Druck. Leicht gebräunt.

245 Thalie. Brustbild der Muse Thalia aus dem Parnass. Raphael p. fol.

Sehr schöner Druck auf chin. Papier.

246 Dasselbe Blatt.

Schöner Abdruck vor der Schrift und vor der Inschrift in der Tafel, nur mit den Namen der Künstler und des Verlegers.

GUSTAVE LEVY.

247 Brustbild des Malers Mignard. H. Rigaud p. fol.

Sehr schöner Druck vor der Schrift, nur mit den Namen der Künstler und des Verlegers. Mit der Stempelnummer 45.

248 Rembrandt, Brustbild. Se ipse p. fol.

Schöner Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier, nur mit den Namen der Künstler und des Verlegers und mit der Stempelnummer 46.

249 Dasselbe Blatt.

Schöner und seltener Druck vor aller Schrift auf chin. Papier. Ohne Rand.

GUSTAV LEYBOLD.

250 Maria mit den beiden Kindern in der Landschaft. Das Gemälde in der Galerie Esterhazy in Pesth. Raphael p. fol. Württemb. Kunstvereinsblatt.

Schöner Druck dieses vorzüglichen und seltenen Blattes.

FRÉDÉRIC LIGNON.

251 La Vierge au poisson. Die Madonna mit dem Fisch. Raphael p. fol.

Schöner Druck. Unten ohne Plattenrand und mit kleinen gelben Flecken.

252 La Vierge aux cerises. Die Ruhe der heil. Familie. B. Douven p. Gr. qu. fol.

Schöner Druck und selten.

JOHANN HEINRICH LIPS.

253 Die Anbetung der Hirten. A. Carracci p. fol.

Vorzüglicher épreuve d'artiste, nur mit den kleingerissenen Künstlernamen und vollem Rande.

JOHANN CARL LOEDEL.

254 Joseph und Potiphar. C. Cignani p. fol.

Schöner Druck, nur mit den Künstlernamen.

GIUSEPPE LONGHI.

255 Lo sposalizio. Die Vermählung der Jungfrau Maria. Raphael p. Roy. fol.

Hauptblatt in sehr schönem Abdruck mit des Stechers Stempel, mit der Inschrift am Tempel und dem Namen des Druckers Lissant. Mit viel Rand.

256 Dasselbe Blatt.

Sehr guter alter Abdruck vor der Inschrift am Tempel, mit dem Namen des Druckers Bardi und den beiden Stempeln des Stechers. Stockfleckig.

257 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner alter Abdruck vor der Inschrift am Tempel und mit der eingeschriebenen Nummer 217. Mit dem Namen des Druckers Bardi und den beiden Stempeln des Stechers. Mit einigen unbedeutenden Wurmlöchern und leichten gelben Flecken. Sehr selten.

258 Dasselbe Capitalblatt.

Vorzüglicher und äussert seltener Abdruck vor der Schrift d. h. mit den vier italien. Versen in Nadelschrift, den Namen der Künstler und des Druckers. Mit 30—40 Mm. Rand, in welchem die äussersten Ecken ergänzt sind. Das ausgezeichnete Exemplar ist sorgfältig und ohne Nachtheil gewaschen.

259 Nunc ego mitto te aperire oculos eorum. Die heil. Familie in Neapel. Raphael p. gr. fol.

Vorzüglicher alter Druck. Ohne Papierrand ausserhalb des Plattenrandes.

260 Madonna del velo. Maria hebt den Schleier von dem schlafenden Christuskinde. Raphael p. gr. fol.

Ausgezeichneter Abdruck vor der Vollendung von Toschi und vor aller Schrift, mit viel Rand. Mit leichten gelblichen Flecken. Sehr selten.

261 S. Giuseppe. Der heil. Joseph mit dem Christuskinde. R. Albertolli p. 4.

Hübsches Blättchen in schönem Druck.

262 Dasselbe Blatt.

Epreuve d'artiste, nur mit den klein gerissenen Künstlernamen, mit vollem Rande.

263 Die Grablegung Christi. D. Crespi p. gr. fol.

Vorzüglicher épreuve d'artiste, nur mit dem kleinen Namen des Stechers und mit der Stichwunde auf der linken Seite Christi. Von grosser Seltenheit. Mit wenig Rand und einigen leichten Brüchen.

264 La vision d'Ezechiel. Raphael p. fol.

Sehr schöner Abdruck der von Longhi allein gestochenen Platte, mit viel Rand. Von grosser Seltenheit.

265 Galathea auf der Muschel durch das Meer fahrend. F. Albano p. gr. fol.

Hauptblatt in schönem alten Druck mit des Stechers Stempel. Das Papier leicht faltig.

266 Pan verfolgt die Syrinx. qu. fol.

Schöner und seltener Druck vor aller Schrift.

267 Brustbild des Baron Brudern. Rad. fol.

Schöner alter Druck auf dünnes Papier, mit vollem Rande.

268 Eugen Beauharnais Vicekönig von Italien, in ganzer Figur. F. Gérard p. Roy. fol.

Sehr schöner und höchst seltener Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Mit etwas Rand, eingerahmt gewesen und sehr stockfleckig.

G. LONGHI, P. CARONNI und G. COZZI.

269 2 Blatt. Filosofo in contemplazione und Filosofo in meditazione. Rembrandt p. qu. fol.

Schöne alte Abdrücke.

CONSTANT LOUIS LORICHON.

270 La Vierge au rideau, dite All'Impannata. Raphael p. gr. fol.

Gewählter Druck auf chin. Papier. Mit vollem Rande.

271 Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter erster Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier, nur mit den klein geritzten Künstlernamen und dem Stempel des Stechers. Mit vollem Rande, sehr selten.

272 La Bénédiction. Die heil. Familie mit der heil. Anna und dem kleinen Johannes (Nunc ego mitto te). Raphael p. Roy. fol.

Seltenes Blatt in sehr schönem Druck vor der Schrift, d. h. mit Nadelschrift, auf chin. Papier. Im Rande stockfleckig.

PETER LUTZ.

273 La Madonna di San Francesco di Correggio. Die Madonna des heil. Franziscus. Correggio p. Roy. fol.

Hauptblatt in sehr schönem Druck.

274 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner Abdruck auf chin. Papier.

275 Dasselbe Blatt.

Schöner sehr seltener Abdruck mit dem grossen Titel in Nadelschrift.

276 Dasselbe Blatt.

Ebenso, auf chin. Papier.

277 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner, äusserst seltener Druck vor aller Schrift.

278 La Madonna coi quattro Santi. Die Madonna mit den vier Heiligen. Bagnacavallo p. Roy. fol.

Hauptblatt in sehr schönem Abdruck mit dem grossen Titel in Nadelschrift, auf chin. Papier.

279 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Namen der Künstler und des Verlegers in Nadelschrift, auf chin. Papier. Sehr selten.

280 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner Druck vor aller Schrift. Sehr selten.

281 Das Brustbild des kreuztragenden Christus aus dem Spasimo. Raphael p. kl. fol.

Schöner Druck vor der Schrift, mit vollem Rande. Selten.

EDUARD MANDEL.

282 La Madonna della sedia. Raphael p. gr. fol.

Meisterblatt des Grabstichels in prachtvollem épreuve d'artiste vor aller Schrift, nur mit Mandel's Namen in gerissener Schrift, auf chin. Papier. Mit vollem Rande. Sehr selten.

283 Raphael. Jugendliches Brustbild, den Kopf auf die Hand gestützt. Raphael p. fol.

Sehr schöner alter Druck.

284 Karl I., König von England. A. van Dyck p. Gr. fol.

Schöner seltener Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Mit einigen kleinen Flecken.

DOMENICO MARCHETTI.

285 Der Sturz Saul's. P. Camuccini p. Roy. fol.

Brillanter Abdruck vor aller Schrift, mit viel Rand.

286 Antonio Allegri da Correggio, Brustbild mit der Gruppe der Grazien. fol.

Sehr schöner Druck vor aller Schrift.

GIUSEPPE MARRI und GIUSEPPE LONGHI.

287 Johannes der Täufer als Kind. Post me veniens etc. A. Carracci p. gr. qu. fol.

Schöner alter Druck.

288 Dasselbe Blatt.

Schöner und seltener Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Im Papier etwas berieben.

ACHILLE MARTINET.

289 La Vierge à l'oiseau. Die Madonna mit dem Stieglitz. Raphael p. gr. fol.

Sehr schöner und seltener Abdruck vor der Schrift, nur mit den Namen der Künstler und Verleger in gerissener Schrift.

290 La Vierge aux palmiers. Die heil. Familie mit der Stechpalme. Raphael p. gr. fol.

Schöner Druck auf chin. Papier, mit vollem Rande.

291 La Vierge à la rédemption. Die Madonna unter der Fächerpalme. Raphael p. fol.

Sehr schöner Druck. Im Schriftrande ein Wasserfleck.

292 Tintoreto am Todtenbette seiner Tochter. L. Cogniet p. gr. qu. fol. Rheinisches Kunstvereinsblatt.

Sehr schöner Druck.

293 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier, nur mit den Namen der Künstler und der Verleger. Mit vollem Rand.

294 Charles I. Der gefangene König Carl I. von England von den Wachen verhöhnt. P. Delaroche p. gr. qu. fol.

Sehr schöner Druck mit vollem Rande.

295 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Druck vor der Schrift, nur mit den Namen der Künstler und Verleger. Sehr selten.

296 Die letzten Augenblicke des Grafen Egmont. L. Gallait p. gr. qu. fol.

Sehr schöner und seltener Abdruck vor der Schrift, auf chin. Papier, nur mit den gerissenen Künstlernamen. Mit leichten gelben Flecken.

CLAUDE LOUIS MASQUELIER.

297 La Vierge, dite la Madonna del palazzo Colonna. Raphael p. fol.

Schöner alter Druck.

298 Dasselbe Blatt.

Schöner und seltener Druck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und vollem Rande.

JEAN BAPTISTE MASSARD.

299 Agar reçue par Abraham. Abraham nimmt die Hagar zum Weibe. Ph. van Dyck p. gr. fol.

Guter Druck mit einer Zeile grosser, gestochener Schrift und der Adresse von Jean.

300 Dasselbe Blatt.

Sehr guter alter Abdruck mit dem Wappen, dem kleinen Titel, der Dedication und mit der Adresse des Stechers.

301 Dasselbe Blatt.

Sehr seltener Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem Wappen und dem klein gerissenen Namen des Stechers. Der Druck ist etwas grau.

RAPHAEL URBAIN MASSARD.

302 Sainte Cécile. Die heil. Cäcilie hört die himmlische Musik. Raphael p. gr. fol.

Brillanter Abdruck vor der Schrift, nur mit den gestochenen Künstlernamen. Mit wenig Papierrand ausserhalb des Plattenrandes und einigen leichten gelben Flecken. Sehr selten.

303 Les Sabines. Die Sabiner Frauen stiften Frieden zwischen den kämpfenden Römern und Sabinern. L. David p. Roy. qu. fol.

Brillanter Druck dieses glänzend gestochenen Blattes, nur mit dem Titel und den Künstlernamen, auf chin. Papier. Mit vollem Rande.

PAUL MERCURY.

304 Sainte Amélie, Reine de Hongrie. Die heil. Amalie mit ihren Frauen im Gebet vor einem Altare. P. Delaroche p. fol.

Brillanter und äusserst seltener Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier, nur mit den gerissenen Namen der Künstler. Im breiten Rande stockfleckig.

305 Christoph Columbus. Brustbild. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier, nur mit den Namen des Stechers und des Verlegers. Mit vollem Rande.

METZMACHER.

306 La Madonna di casa Terra nuova. Maria mit dem Kinde, dem kleinen Johannes und einem Knaben mit Heiligenschein. Raphael p. gr. fol.

Brillanter épreuve d'artiste vor aller Schrift auf chin. Papier. Von grosser Seltenheit

307 Philippe de Champaigne, der berühmte Maler, Brustbild. Se ipse p. fol.

Schöner Druck.

LUDWIG ALBERT von MONTMORILLON.

308 Maria mit dem Kinde, der heil. Anna, dem kleinen Johannes und zwei Engeln. A. del Sarto p. gr. fol.

Guter Abdruck.

309 Dasselbe Blatt.

Guter Abdruck vor der Schrift. Mit vollem Rande.

RAPHAEL MORGHEN.

310 Die Anbetung der Hirten. R. Mengs p. Das Bild im Escurial. gr. fol.

Seltenes Blatt in schönem Abdruck vor der Schrift nur mit den Künstlernamen.

311 Die Ruhe der heil. Familie auf der Flucht. N. Poussin p. Roy. qu. fol.

Guter alter Druck, mit breitem Rande.

312 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner alter Druck. Unten ohne Papierrand.

313 La Madonna della sedia. Raphael p. gr. fol.

Vorzüglicher Abdiuck vor der Schrift d. h. mit einer Zeile Nadelschrift, mit der Adresse von Pagni & Bardi und dem Wappen. Vor der Dedication. Ohne Rand ausserhalb des Plattenrandes. Im Papier etwas brüchig. Von grosser Seltenheit.

314 Mater pulcrae dilectionis. Die Madonna mit dem Stieglitz. Raphael p. gr. fol.

Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift, d. h. mit angelegter zweizeiliger anstatt vierzeiliger gerissener Schrift. Mit breitem Rande; von grösster Seltenheit.

315 Die Madonna del Granduca. Maria mit dem Kinde auf dem Arme. Raphael p. fol.

Sehr schöner Druck mit viel Rand. Selten.

316 La Madonna col bambino. Maria reicht dem Kinde die Brust. B. Garofalo p. fol.

Schöner Druck vor der Schrift, nur mit den Namen der Künstler und des Verlegers.

317 Die Transfiguration oder die Verklärung Christi auf Tabor. Raphael p. Die von R. Morghen allein gestochene Platte. Roy. fol.

Hauptblatt in schönem, alten Druck von zartem Ton. Mit vollem Rande.

318 Dasselbe Capitalblatt.

Vorzüglicher alter Druck. Mit viel Rand, darin einige leichte gelbe Flecken.

319 Das berühmte Abendmahl. Leonardo da Vinci p. Roy. qu. fol.

Capitalblatt in sehr schönem Druck vor dem Komma. Mit dem helleren Streifen in der Luft über dem Haupte Christi. Mit wenig Papierrand ausserhalb des Platteneindruckes, und im Rande fleckig und leicht beschädigt.

320 Dasselbe Capitalblatt.

Sehr schöner und seltener Abdruck vor dem Komma und vor der Retouche. Die obere dunklere Parthie des Himmels reicht bis an das Haupt Christi herab. Von guter Erhaltung mit 20—30 Millimeter Papierrand ausserhalb des Platteneindruckes.

321 Johannes der Täufer in der Wüste. Ego vox clamantis etc. G. Reni p. gr. fol.

Sehr guter alter Druck.

322 Die Cardinaltugenden. Neuntes Blatt der Stiche nach den Stanzenbildern. Raphael p. Roy. qu. fol.

Schöner Abdruck.

323 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner alter Druck, mit viel Rand.

324 4 Blatt. Die allegorischen Figuren der Theologie, Poesie, Philosophie und der Jurisprudenz, genannt die Facultäten. Raphael p. gr. fol.

Hauptfolge in vorzüglichen alten Drucken. Mit wenig Papierrand.

325 Der Tanz der Jahreszeiten. N. Poussin p. Roy. qu. fol.

Schöner Abdruck, unten mit wenig Rand.

326 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck vor den Worten „In Aedibus Rospigliosiis." Mit breitem Rande.

327 Aurora vor dem Sonnenwagen schwebend. G. Reni p. Roy. qu. fol.

Hauptblatt in sehr schönem alten Abdrucke vor der Retouche. Mit wenig Papierrand. Das Blatt war aufgezogen und trägt noch viele Spuren von Leim. In der Mitte eine kleine restaurirte Stelle.

328 Dasselbe Capitalblatt.

Sehr schöner Abdruck von vorzüglich feinem Ton, vor den Worten: „In Aedibus Rospigliosiis". Ohne Rand, mit einigen kleinen Rissen und Flecken. Sehr selten.

329 La Poesia, auch Brustbild der Sappho genannt. C. Dolce p. fol.

Schöner Druck mit viel Rand.

330 Grabmal Papst Clemens XIII. in der Peterskirche zu Rom. A. Canova inv. Roy. fol.

Guter Druck.

331 Lodovico Ariosto, Brustbild. fol.

Schöner Druck mit dem Namen des Dargestellten in Nadelschrift. Mit breitem Rande.

332 Torquato Tasso. Brustbild. fol.

Sehr schöner Druck mit dem Namen des Dargestellten in Nadelschrift. Mit breitem Rande.

333 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner und seltener Abdruck vor aller Schrift. Im breiten Papierrande ein Riss.

334 Brustbild des Bindo Altoviti, gewöhnlich Raphael's Portrait genannt. Raphael p. fol.

Schöner Druck mit vollem Rande.

335 Dasselbe Blatt.

Schöner alter Druck mit dem Stempel des Druckers Bardi, ebenso.

336 Raphaelis amicitia celeberrima la Fornarina. Brustbild. Raphael p. fol.

Schöner Druck mit vollem Rande, mit einigen kleinen gelben Flecken.

337 Leonardo da Vinci. Brustbild. Se ipse p. fol.

Schöner Druck mit breitem Rande.

338 Benvenuto Cellini, der berühmte Goldschmied. G. Vasari p. kl. fol.

Schöner alter Druck mit viel Rand.

339 Franzesco Guicciardini. Brustbild. kl. fol.

Schöner Druck, ohne Papierrand.

340 Franciscus de Moncada in ganzer Figur, zu Pferde. A. van Dyck p. Roy. fol.

Hauptblatt in altem Abdrucke vor der Kreuzschraffirung auf dem Brustharnische. Ohne Rand.

341 Die Familie der Herzogin von Holstein-Beck oder die Familie Bariatinsky. Angelica Kauffmann p. gr. fol.

Sehr schöner und seltener Abdruck vor der Schrift, nur mit den Namen der Künstler und dem Wappen. Mit einigen leichten gelben Flecken.

342 Georg Jonas Mayer. Ettlinger p. fol.

Schöner alter Druck. Im Papier nicht ganz rein.

ANTONIO MORGHEN.

343 Kniestück der Diana mit einem Hund und einem Haasen. Astrorum decus etc. Turino p. gr. fol.

Guter Abdruck.

HEINRICH CARL MÜLLER.

344 Le petit Saint Jean. Halbfigur des kleinen Johannes mit einem Lamme. L. da Vinci p. fol.

Vorzüglicher Druck mit Nadelschrift. Selten.

CHRISTIAN FRIEDRICH MÜLLER.

345 Adam und Eva oder der Sündenfall. Raphael p. fol.

Schöner Abdruck. Unten ohne Plattenrand.

346 Dasselbe Blatt.

Schöner Druck, mit viel Rand.

347 La Madonna di S. Sisto di Rafaello. Raphael p. Roy. fol.

Berühmtes Hauptblatt in schönem alten Druck. Im Papierrande einige kleine Flecken.

348 Dasselbe Capitalblatt.

Ausgezeichneter glänzender Abdruck vor der Retouche von prächtigem harmonischen Ton.

Die seltene Gelegenheit drei Exemplare wie die hier vorliegenden zu vergleichen, erlaubt verschiedene deutliche Kennzeichen der Retouche, welche noch nicht beschrieben sind, anzugeben. Am bemerkbarsten sind die Veränderungen an der Krone des Wappens. Der Reif derselben ist auf der Lichtseite vor der Ueberarbeitung der Platte vollkommen weiss und der Umriss der Lichtseite des Kreuzes auf der Krone ist nur durch Punkte gebildet. In den retouchirten Abdrücken sind Wappen und Krone überarbeitet. Auf der Lichtseite des Kronenreifes ist links ein kleiner Schatten hinzugefügt, und der ganze Umriss des Kreuzes zeigt neben den erwähnten Punkten feste Striche. Ferner sind die Schattenparthien in den Knoten und Seitentheilen des Wappenmantels mit vermehrten Strichlagen bedeckt; diese lassen sich aber ohne Abbildung eben so wenig deutlich beschreiben, wie die Retouchen in den Köpfen der Madonna und des Kindes; besonders ist nur auf den rechten Mundwinkel des Kindes aufmerksam zu machen, welcher vor der Retouche herabgezogen, mit derselben aufwärts gebogen erscheint. In dem Stiche selbst sind keine Zusätze von Strichlagen sondern nur Verstärkungen der vorhandenen vorgenommen worden.

Die hier mitgetheilten Beobachtungen sind vielleicht geeignet, Anhaltepunkte für die Erfahrungen Anderer zu geben, durch deren Veröffentlichung es möglich sein wird sämmtliche, bisher nicht beschriebene Zustände dieses Blattes in richtiger Reihenfolge festzustellen und zur allgemeinen Kenntniss zu bringen.

349 Dasselbe Capitalblatt.

Prachtvoller Abdruck mit einer Zeile grosser gerissener Schrift auf chin. Papier mit vollem Rande. Das chin. Papier mit 30—40 Millim. breitem, über den Platteneindruck hinausreichendem Rande, liegt lose auf dem ursprünglichen Bogen Kupferdruckpapier. Mit einigen

unbedeutenden Wurmlöchern, welche die Figuren nicht treffen, und hier und da mit wenig sichtbaren gelblichen Fleckchen.

Von grösster Kostbarkeit und Seltenheit und eines der schönsten Exemplare dieses herrlichen Blattes.

350 Der heil. Johannes in Entzückung. Domenichino p. gr. fol.

Sehr schöner alter Druck von 1812. Leicht gebräunt und fleckig.

JOHANN FRIEDRICH MÜLLER.

351 Mater dolorosa. Die trauernde Maria. F. Solimena p. gr. fol.

Sehr schöner und seltener Druck vor aller Schrift.

352 Raphael Sanzio. Brustbild. Se ipse p. fol.

Guter Abdruck.

353 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, d. h. mit Nadelschrift, auf chin. Papier.

354 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner und seltener Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

JOHANN GOTTHARD von MÜLLER.

355 Loth avec ses filles. Loth mit seinen Töchtern. G. Honthorst p. qu. fol.

Guter alter Druck.

356 Alexandre vainqueur de soi-même. Alexander übergibt dem Apelles die Campaspe. G. Flinck p. qu. fol.

Leicht gebrochen und etwas fleckig.

357 The battle at Bunker's hill near Boston. Die Schlacht von Bunker's Hill, aus dem amerikanischen Freiheitskriege. J. Trumbull p. Roy. qu. fol.

Hauptblatt in schönem alten Druck. Etwas fleckig und leicht gebräunt. Rechts im Rande ein kleiner Riss.

358 Louis Seize. Ludwig XVI. in ganzer Figur stehend, im Krönungsornate. Duplessis p. Roy. fol.

Capitalblatt in brillantem Abdrucke vor der Schrift d. h. mit gerissener Schrift. Ohne Papierrand ausserhalb des Platteneindruckes. Von grosser Seltenheit.

359 Anton Graff, der Maler, vor der Staffelei. Se ipse p. fol.

Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

360 Dasselbe Blatt.

Vor aller Schrift. Ohne Rand.

NICOLAUS PALMERINI.

361 Madonna Laura. Portrait der Geliebten Petrarca's. P. Ermini del. fol.

Schöner alter Druck mit viel Rand.

L. PANNIER.

362 Portrait Raphael's. Brustbild. Raphael p. fol.

Schöner Druck auf chin. Papier. Ohne Rand.

363 A. van Dyck's Portrait. Brustbild. Se ipse p. kl. fol.

Schöner Abdruck mit vollem Rande.

364 Nicolas Poussin. Brustbild. Se ipse p. fol.

Schöner Druck.

365 Der Maler Velasquez. Brustbild. Se ipse p. kl. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift auf chin. Papier nur mit den geritzten Künstlernamen und der Stempelnummer 41. Mit vollem Rande.

LOUIS PARADISI.

366 Maria, in einer Landschaft, betet das in ihrem Schoose liegende Christuskind an, rechts und links musizirende Engel. Raphael p. gr. fol.

Schöner Druck auf chin. Papier. Selten.

PIETRO PARBONI.

367 Tempio di Venere. Die Landschaft mit dem Tempel der Venus. Cl. Lorrain p. Roy. qu. fol.

Schöner alter Druck.

IGNAZIO PAVON.

368 Die Madonna mit dem Schmetterling. Raphael p. gr. fol.

Schöner alter Druck. Selten.

369 Die Verklärung Christi auf Tabor oder die Transfiguration. Raphael p. Roy. fol.

Hauptblatt in schönem und seltenen Abdrucke vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und einer Zeile Nadelschrift.

370 Sanct Johannes, die Offenbarung schreibend. Domenichino p. gr. fol.

Schöner Druck.

371 Die büssende Magdalena. B. Schidone p. gr. fol. Gegenstück.

Ebenso.

ANTONIO PERFETTI.

372 Die Madonna des Lord Cowper oder la Vierge Niccolini. Raphael p. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen in gerissener Schrift und dem Wappen. Mit vollem Rande.

373 Sibilla Persica. G. Reni p. fol.

Schöner alter Druck.

CARLO PESTRINI.

374 Virgo cum puero Jesu adstantibus angelis. Die Madonna mit den Candelabern und den beiden Engelsköpfen. Raphael p. gr. fol.

Schöner alter Druck mit vollem, breitem Rande. Selten.

FRANÇOIS PIGEOT und PIERRE LACOUR.

375 Le ménage hollandais. Holländischer Haushalt. G. Dow p. Roy. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, d. h. mit Nadelschrift, mit vollem Rande. Im Papier einige leichte Falten.

BARTOLOMEO PINELLI und H. MAINA.

376 2 Blatt. Die vierzehn Pilaster in den Loggien und darunter in kleinen Umrissen die acht Stanzenbilder im Vatican. Raphael p. gr. qu. fol.

Schöne alte Drucke mit vollem Rande.

CATARINA PIOTTI-PIROLA.

377 Die heil. Familie. A. Sacchi p. gr. fol.

Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Namen der Künstler. Selten.

CARLO ANTONIO PORPORÀTI.

378 Die Ruhe in Egypten oder Hagar und Ismaël, genannt: La Zingara. Correggio p. gr. fol.

Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Wappen und den gerissenen Namen der Künstler. Von grosser Seltenheit.

379 Venus qui caresse l'Amour. Venus liebkost den Amor. P. Battoni p. gr. fol.

Schöner Druck, mit wenig Rand.

·380 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher alter Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem geritzten Stechernamen und dem Wappen. Mit wenig Rand. Sehr selten.

381 Le coucher. Die in das Bett steigende nackte Frau. J. Vanloo p. gr. fol.

Schöner Druck, ohne Papierrand.

JEAN LOUIS POTRELLE.

382 Raphael. Brustbild. Se ipse p. fol.

Schöner alter Abdruck. Im Papier leicht fleckig.

383 Jules Romain. Der Maler J. Romano. Brustbild. Se ipse p. fol.

Guter Abdruck. Stockfleckig.

384 Dasselbe Blatt.

Schöner alter Abdruck.

C. PREISEL.

385 Maria mit dem Leichname Christi im Schoose, nach einem Bilde in der Pinakothek in München. gr. fol. Grazer Kunstvereinsblatt.

Sehr schöner Druck.

ZACHARIAS PRÉVOST.

386 St. Vincent de Paule prêchant devant la cour de Louis XIII. pour les enfants abandonnés. St. Vincent de Paula bittet für die Waisenkinder. P. Delaroche p. gr. fol.

Vorzüglicher Druck mit Nadelschrift, mit vollem Rande.

387 Corinne au cap Misène. Die Improvisatorin Corinna trägt ihre Gesänge vor. F. Gérard p. gr. qu. fol.

Vorzüglicher Druck mit Nadelschrift, mit vollem, breiten Rand.

J. L. RAAB.

388 Luther verbrennt die Bannbulle. C. F. Lessing del. gr. qu. fol. Hannöver'sches Kunstvereinsblatt.

Sehr schöner Druck.

CARL HEINRICH RAHL.

389 Die Nacht des Correggio. Correggio p. Roy. fol.

Hauptblatt in schönem Druck. Mit einigen Stockfleckchen.

390 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner Druck auf chin. Papier.

391 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner und seltener Abdruck vor der Schrift, nur mit den Namen der Künstler.

392 Die heil. Justina. Pordenone p. Roy. fol.

Hauptblatt in sehr schönem Druck.

393 Zwei sich umarmende Kinder. Brustbilder. Correggio p. kl. qu. fol.

Schöner Abdruck vor aller Schrift.

394 Gebirgslandschaft mit Wasserfällen. F. Millet p. gr. qu. fol.

Schöner Abdruck vor der Schrift. Unten wenig Papierrand.

395 Die Landschaft mit den Pinien. C. Poussin p. gr. fol.

Schöner alter Druck.

ABRAHAM RAIMBACH.

396 Village politicians. Die Dorfpolitiker. D. Wilkie p. Roy. qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck mit offener Schrift (Proof). Im vollen Rande etwas fleckig.

397 Blind-man's buff. Das Blinde-Kuh-Spiel. D. Wilkie p. Roy. qu. fol.

Hauptblatt in sehr schönem alten Druck.

FRANCESCO RAINALDI.

398 Diana mit ihren Nymphen von Actäon überrascht. F. Albano p. Roy. qu. fol.

Schöner alter Druck. Ohne Plattenrand.

JOSEPHE THÉODORE RICHOMME.

399 Adam et Eve. Der Sündenfall. Raphael p. gr. fol.

Hauptblatt in prachtvollem alten Abdruck. Mit wenig Papierrand ausserhalb des Platteneindruckes.

400 La Vierge au livre. Die Madonna des Grafen Conestabile della Staffa zu Perugia. Raphael p. fol.

Sehr schöner alter Druck.

401 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Namen der Künstler und Verleger in Nadelschrift und mit der Stempelnummer 100. Mit viel Rand. Sehr selten.

402 Les cinq Saints. Die fünf Heiligen. Raphael p. fol.

Ausgezeichneter Epreuve d'artiste vor der Schrift auf chines. Papier, nur mit den Namen der Künstler in gerissener Schrift. Von grösster Seltenheit. Mit wenig Papierrand.

403 Triomphe de Galathée. Der Triumph der Galathea. Raphael p. Roy. fol.

Sehr schöner Abdruck auf chin. Papier. Mit vollem Rande.

404 Neptun und Amphitrite. J. Romano p. gr. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Namen der Künstler. Mit wenig Papierrand ausserhalb des Platteneindruckes Sehr selten.

405 Marc-Antoine Raymondi, der berühmte Kupferstecher. Brustbild aus dem Heliodor. Raphael p. fol.

Vorzüglicher alter Druck.

406 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und dem Namen des Dargestellten.

407 Napoléon I. Brustbild. F. Gérard p. fol.

Schöner Abdruck vor der Schrift nur mit den Künstlernamen in Nadelschrift. Im Rande leicht berieben. Selten.

J. T. RICHOMME und C. M. F. DIEN.

408 Die heil. Familie mit dem Blumen streuenden Engel. Raphael p. gr. fol.

Hauptblatt in sehr schönem Druck mit breitem Rande.

409 Dasselbe Blatt.

Brillanter Abdruck vor der Schrift, nur mit den Namen der Künstler und Verleger in Nadelschrift. Mit vollem Rande.

FRANCESCO ROSASPINA.

410 Joannes Evangelista. Der Evangelist Johannes unter einer Wölbung sitzend. Correggio p. qu. fol.

Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift. Unten ohne Papierrand.

411 Thetis, auf einem Muschelwagen von Nymphen und Tritonen umgeben. A. Varotari p. gr. qu. fol.

Seltenes Blatt in schönem Druck. Im Rande leicht fleckig.

FERDINAND RUSCHEWEYH.

412 12 Blatt. Bilder zu Goethe's Faust. Peter von Cornelius del. gr. qu. fol.

Hauptfolge in schönen alten Abdrücken. Mit einigen kleinen Wurmstichen.

VINCENTIO SALANDRI.

413 Der heil. Lucas malend. J. Ciardi del. fol.

Schöner Druck, selten.

414 Die Ansprache Constantin's an seine Krieger oder die Wunder des Kreuzes. Frescobild in den Stanzen des Vatican. Raphael p. Roy. qu. fol.

Sehr schöner Druck mit vollem, breiten Rande.

415 Die Taufe Constantin's. Ebenda. Raphael p. Roy. qu. fol.

Ebenso, ebenso.

EDUARD EUGEN SCHÄFFER.

416 La Madonna della Sedia. Raphael p. gr. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Namen der Künstler und Drucker und der Numer 83. Mit breitem Rande. Von grosser Seltenheit.

417 Das Leben der heil. Euphrosine. E. Steinle p. Gr. qu. fol.

Schöner Abdruck vor aller Schrift auf chin. Papier.

418 3 Blatt. Die Einführung der Künste durch das Christenthum, mit den beiden Seitenbildern Italia und Germania. Ph. Veit p. fol. und gr. qu. fol.

Vorzügliche Abdrücke vor aller Schrift und vor der Bordüre auf chin. Papier.

NATALE SCHIAVONI.

419 Die Grablegung Christi nach Tizian's berühmtem Bilde. Roy qu. fol.

Hauptblatt in sehr gutem Druck mit vollem Rande.

420 Dasselbe Blatt.

Ebenso, ebenso.

CARL SCHROEDER.

421 Raphael Sancio von Urbino. Jugendliches Brustbild mit einem Buche. Se ipse p. fol.

Schöner Druck.

CHARLES LOUIS SCHULER.

422 La sainte famille. Die heilige Familie mit dem Blumen streuenden Engel. Raphael p. Roy. fol.

Schöner alter Druck auf chin. Papier, mit einigen leichten Stockflecken.

CARL AUGUST SCHWERDGEBURTH.

423 Luther auf dem Reichstage zu Worms. Figurenreiche Composition. Gr. qu. fol.

Hauptblatt des Stechers in sehr schönem Abdrucke vor der Schrift, mit breitem Rande.

GIROLAMO SCOTTO.

424 Maria mit dem Kinde auf Wolken, aus der Madonna di Foligno. Raphael p. fol.

Sehr schöner Druck vor aller Schrift. Selten.

425 Mater pulcrae dilectionis. Die Madonna della casa Terranuova. Raphael p. gr. fol.

Schöner alter Druck dieses seltenen Blattes. Mit wenig Papierrand ausserhalb des Platteneindruckes.

A. SEMMLER.

426 Die Madonna mit der Nelke. Raphael p. fol.

Vorzüglicher Druck vor aller Schrift auf chin. Papier.

JOHN SHERWIN.

427 The holy family. Die heil. Familie mit der heil. Anna uud Johannes. N. Beretoni p. qu. fol.

Sehr schöner Druck.

LAZARUS GOTTLIEB SICHLING.

428 Mr. Moret, Juwelier Heinrichs VIII. Hans Holbein p. fol.

Schöner Druck.

429 Dasselbe Blatt.

Schöner und seltener Druck vor aller Schrift.

C. SIEDENTOPF.

430 Die schlafende Venus in der Landschaft. Tizian p. gr. qu. fol.

Schöner Druck.

XAVER STEIFENSAND.

431 Maria mit dem schlafenden Kinde im Schoose. Ego dilecto meo etc. F. Overbeck p. gr. fol.

Sehr schöner Abdruck vor der Dedication. Mit einem leichten gelben Fleck.

432 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift auf. chin. Papier, nur mit dem gerissenen Stechernamen.

433 Maria mit dem Kinde auf der Weltkugel stehend. C. Müller p. Roy. fol.

Vorzüglicher Abdruck. Mit einem leichten gelblichen Fleck.

MORITZ STEINLA.

434 S. S. Virgo Sixtina. Die Madonna des heil. Sixtus. Raphael p. Roy. fol.

Sehr schöner alter Abdruck. Dieselben sind jetzt selten geworden.

435 Die Engel der Madonna des heil. Sixtus. Raphael p. qu. fol.

Schöner Druck.

436 Die Madonna des Bürgermeisters Meyer. Hans Holbein p. Roy. fol.

Schöner alter Druck.

437 Papst Julius II. im Lehnstuhle sitzend. Raphael p. fol.

Vorzüglicher épreuve d'artiste vor aller Schrift auf chin. Papier. Mit vollem Rande. Selten.

438 Friedrich August von Sachsen. C. Vogel p. fol.

Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Namen der Künstler und dem Wappen auf chin. Papier. Mit vollem Rande.

JOSEPH STEINMÜLLER.

439 Die Madonna im Grünen. Raphael p. Roy. fol. Oestr. Kunstvereinsblatt.

Sehr schöner Druck.

440 Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter épreuve d'artiste vor aller Schrift. Im Papier leicht gebräunt.

CHRISTIAN ERNST STÖLZEL.

441 Coronatio S. S. Virginis. Die Krönung Mariae, unten die Jünger an dem offenen Grabmale. Raphael p. gr. fol.

Sehr schöner alter Druck. Mit dem Namen des Druckers Hultzsch. Mit vollem Rande.

442 Dasselbe Blatt.

Noch schönerer Abdruck desselben Zustandes. Mit vollem Rande.

443 St. Johannes der Evangelist auf Wolken. Fiesole p.

Seltener erster Druck mit dem Stichfehler San Giovan-Battista.

444 Dasselbe Blatt.

Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

445 Sanct Catarina. Fiesole p. kl. fol.

Schöner Druck.

ROBERT STRANGE.

446 Joseph and Potiphar's wife. G. Reni p. fol.

Schöner alter Druck.

447 Esther vor Ahasverus. Guercino p. gr. qu. fol.

Schöner alter Druck.

448 Maria betet das Kind an. G. Reni p. gr. qu. fol.

Guter Druck mit viel Rand, das Papier etwas vergilbt und leicht fleckig.

449 Die heil. Agnes empfängt Palme und Krone. Domenichino p. gr. fol.

Schöner alter Abdruck.

450 Dido auf dem Scheiterhaufen. Accipite hanc animam etc. Guercino p. gr. qu. fol.

Schöner Abdruck.

451 Cleopatra lässt sich von der Schlange stechen. G. Reni p. gr. fol.

Schöner Druck; aufgezogen und ohne Rand.

452 Venus. Die nackte Venus auf dem Ruhebette. Tizian p. gr. qu. fol.

Hauptblatt in schönem alten Druck mit Rand.

453 Venus von den Grazien geschmückt. G. Reni p. gr. fol.

Schöner alter Abdruck. Ohne Papierrand.

454 Der schlafende Amor. G. Reni p. gr. qu. fol.

Schöner alter Druck. Ohne Papierrand.

455 Fortuna auf der Weltkugel. G. Reni p. Gr. fol.

Hauptblatt in sehr schönem alten Abdruck. Im Papier einige unbedeutende Brüche.

456 Meekness. Die Demuth. Raphael p. gr. fol.

Sehr schöner Druck. Mit wenig Rand.

457 Justice. Die Gerechtigkeit. Raphael p. Gegenstück. gr. fol.

Sehr schöner Druck. Mit wenig Rand.

458 Liberality and Modesty. Die Freigebigkeit und die Bescheidenheit. Weibliche Figuren. G. Reni p. gr. fol.

Schöner Druck. Ohne Plattenrand.

459 Das Brustbild Raphael's. Se ipse p. gr. fol.

Sehr schöner Druck. Mit einigen leichten gelben Flecken.

PIERRE ALEXANDRE TARDIEU.

460 La Vierge au berceau. Maria mit dem Kinde, der heil. Anna und dem kleinen Johannes. Raphael p. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift. Ohne Rand. Von grosser Seltenheit.

JULIUS CAESAR THAETER.

461 Die Völkerscheidung. W. von Kaulbach p. Roy. qu. fol.

Schöner alter Druck mit der Adresse des Wiener Kunst-Vereins.

462 Paulus predigt zu Athen. Raphael inv. gr. qu. fol.
Schöner und seltener Druck vor aller Schrift.

463 Die Hunnenschlacht. W. von Kaulbach inv. gr. qu. fol.
Hauptblatt in schönem alten Druck.

464 3 Blatt. Einzelne Gruppen derselben Darstellung.
Während der Vollendung der Platte gezogene Probedrücke auf chin. Papier.

465 Die Ueberfahrt, nach Lucian. A. J. Carstens inv. gr. qu. fol.
Schöner Druck mit vollem Rande.

466 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner épreuve d'artiste auf chin. Papier, nur mit dem Monogramme des Stechers und der Nummer CLXI.

J. CHARLES THÉVENIN.

467 Die Madonna della Tenda. Raphael p. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift nur mit den Künstlernamen. Auf chin. Papier. Mit dem Namen des Stechers handschriftlich bezeichnet. Mit vollem breiten Rande.

PAOLO TOSCHI.

468 Ruhe in Egypten, genannt Madonna della Scodella. Correggio p. Roy. fol.
Hauptblatt in schönem Druck mit vollem Rande.

469 Dasselbe Blatt.
Ganz vorzüglicher Abdruck vor der Schrift mit den Nadelproben im Plattenrande. Im Plattenrande unten rechts eine kleine unbedeutende beriebene Stelle. Mit vollem Rande.

470 Lo Spasimo di Sicilia. Die berühmte Kreuztragung. Raphael p. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit dem Namen des Druckers Felsing. Mit vollem Rande.

471 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner alter Druck mit dem Namen des Druckers Bardi und vor der Ueberarbeitung des ganzen Blattes. Als deutliches Merkmal dieses Zustandes ist unter anderen anzuführen, dass die metallene Spitze des Speeres, welchen der Mann auf der linken Seite der Darstellung schwingt, ein ganz weisses Glanzlicht zeigt. Dasselbe ist nach der Retouche (auf den Abdrücken mit Felsings Namen) mit parallelen Strichen, gleich dem übrigen Theile der Spitze, vollständig bedeckt.

472 Dasselbe Capitalblatt.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier, vor den Buchstaben S P Q R in der Fahne, nur mit den Namen der Künstler. Mit vollem Papierrande; etwas stockfleckig. Von grösster Seltenheit.

473 La discesa della croce. Die Kreuzabnahme. D. da Volterra p. Roy. fol. Gegenstück.

Capitalblatt in prachtvollem Abdrucke vor der Schrift auf chin. Papier, nur mit den Namen der Künstler. Der breite Papierrand leicht gebräunt und mit einigen kleinen Flecken. Von grosser Seltenheit.

474 St. Johannes der Evangelist und der heil. Augustinus. Correggio p. Kuppelbild in der Kirche San Giovanni in Parma wie die Folgenden. gr. qu. fol.

Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift. Sehr selten.

475 Der Evangelist Marcus und der heil. Gregorius. Correggio p. gr. qu. fol.

Ausgezeichneter épreuve de remarque vor aller Schrift, nur mit dem Engel im Unterrande. Aeusserst selten.

476 Der Evangelist Matthäus und der heil. Hieronymus. Correggio p. gr. qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift. Mit ganz leichten gelben Flecken. Sehr selten.

477 Der Evangelist Lucas und der heil. Ambrosius. Correggio p. gr. qu. fol.

Ausgezeichneter épreuve de remarque auf chin. Papier, vor aller Schrift, nur mit dem Engel im Unterrande. Mit leichten gelben Flecken. Aeusserst selten.

478 Die Apostelgruppe mit dem heil. Petrus. Correggio p. gr. qu. fol.

Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift auf chines. Papier. Sehr selten.

479 Der heil. Georg. F. Parmeggiano p. gr. fol.

Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift auf chines. Papier. Mit wenigen leichten gelben Flecken. Sehr selten.

480 Die beiden in den heil. Büchern lesenden Diaconen. F. Parmeggiano p. gr. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift. Sehr selten.

481 Diana auf ihrem Wagen. Correggio p. Frescobild wie die Folgenden im Nonnenkloster zu Parma. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift. Ohne Plattenrand. Sehr selten.

482 Die beiden Knaben mit dem Speer. Correggio p. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, mit vollem Rande.

483 Die beiden tanzenden Knaben. Correggio p. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, mit vollem Rande.

484 Die beiden Knaben deren einer nach einer Frucht greift. Correggio p. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift auf chines. Papier, mit vollem Rande.

485 Die Knaben mit dem Mascaron. Correggio p. fol.

Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift, mit Nadelproben im Plattenrande. Mit vollem Rande. Sehr selten.

486 Die Knabengruppe mit dem Kranze. Correggio p. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift auf chin. Papier Mit vollem Rande.

487 Venus und Adonis. F. Albano p. Roy. qu. fol.

Glänzend gestochenes Blatt in brillantem Abdrucke vor der Schrift auf chin. Papier, nur mit den gestochenen Namen der Künstler. Von grosser Seltenheit.

488 Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter épreuve d'artiste auf chin. Papier, nur mit dem gerissenen Namen des Stechers. Mit wenigen gelben Flecken und im Rande ein kleiner Riss unterlegt. Aeusserst selten.

489 Vittorio Alfieri, der Dichter. Kniestück, sitzend. F. Fabre p. fol.

Schöner alter Druck.

CONRAD ULMER.

490 Portrait. Halbfigur eines jungen Mannes, genannt: der Bürgermeister. A. van Dyck p. fol.

Sehr schöner Druck.

GIOVANNI VENDRAMINI.

491 Die heilige Familie mit der heil. Catharina. P. Veronese p. gr. qu. fol.

Sehr schöner Druck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen in Nadelschrift, mit vollem Rande. Seltenes Blatt.

GIOVANNI VOLPATO.

492 8 Blatt: Die Stanzen nach Raphael's berühmten Frescobildern im Vatican. Roy. qu. fol.

Sehr schöne und seltene alte Abdrücke vor der Retouche auf starkes geripptes Papier, mit viel Rand. Ein vorzügliches Exemplar.

Da die Kennzeichen der Retouche, welche diese Stiche erfahren haben, noch nirgends beschrieben sind, so gebe ich dieselben bei jedem Blatte an.

Die Schule von Athen.

Bei der in der Mitte der Composition stehenden, nach oben deutenden Figur, welche für Plato gilt, ist in den alten Abdrücken der emporgehobene rechte Arm vom Handgelenke bis zum Ellbogen mit einer aus den Kreuzschraffirungen des Schattens nach der Lichtseite gehenden, beinahe waagrechten, leicht gerundeten Strichlage bedeckt. Dieselbe ist bei der Retouche ganz weggenommen und durch eine von links nach rechts aufsteigende Strichlage ersetzt. Die einfache Strichlage der umgebogenen, beschatteten Ecke des Blattes Papier, auf welches der in der Mitte des Vordergrundes sitzende Epictet schreibt, hat bei der Retouche eine zarte Kreuzschraffirung erhalten. Auf den Abdrücken der Calcographie steht unten links: Roma presso la Calcografia cammerale, und rechts die Nummer I.

Die Disputa.

Die schmale Lichtseite der Mauer oder Ballustrade links unten, auf welche sich ein Mann mit der rechten Hand stützt, sowie die breite Schattenfläche des Mauerwerkes hinter diesem Manne zeigen vor der Retouche nur eine Strichlage, nach derselben eine Kreuzschraffirung.

Der Parnass.

Die Brust des Apollo ist in den alten Drucken mit einer von links nach rechts herabfallenden Strichlage bedeckt, welche bei der Retouche ausgeschliffen und durch eine von rechts nach links gesenkte Lage ersetzt wurde.

Die Vertreibung des Heliodor.

Die Kennzeichen finden sich bei der links stehenden männlichen Figur, welche für Marc-Anton Raimondi gilt, und auf der linken Schulter eine Stange des päpstlichen Tragsessels trägt. In den alten Abdrücken reicht der Schatten des vorwärts gesetzten linken Fusses dieser Figur nur bis an deren rechten Fuss; nach der Retouche setzt sich der Schatten auch hinter dem rechten Fusse deutlich bis an das Gewand des zur Rechten Marc-Anton's stehenden Mannes fort.

Der Rückzug des Attila.

Die zerstreuten hellen Flecken auf der Brust des von Attila gerittenen Pferdes, unterhalb des Zügels bis zu den Füssen, sind bei der Retouche gänzlich verschwunden. Nach derselben finden sich noch mehrere Zusätze von Strichen in der Landschaft, welche sich nicht mit gleicher Deutlichkeit beschreiben lassen.

Die Befreiung des Petrus aus dem Gefängnisse.

Auch die höchsten Glanzlichter auf den Helmen der Wächter sind in den alten Abdrücken noch mit einer leichten Strichlage gedeckt. Dieselbe wurde bei der Retouche entfernt und die Helme zeigen breite, weisse Lichter, wie besonders bei dem schlafenden Wächter unter dem Engel rechts und bei dem Krieger mit der Fackel wahrzunehmen ist.

Der Burgbrand.

Von allen vorgenommenen Retouchen, hauptsächlich in den Figuren der Gruppe in der linken Ecke ist nur eine deutlich er-

kennbar zu beschreiben. Der Achselmuskel unter dem Munde des an der Mauer hängenden jungen Mannes ist in den alten Drucken mit einer waagrechten Strichlage bedeckt, welche bei der Retouche in eine punktirte, senkrechte verändert wurde.

Das Wunder der Messe zu Bolsena, gestochen von Raphael Morghen.

Dieses Blatt ist mannigfach überarbeitet worden, doch sind keine neuen Strichlagen hinzugekommen. Nach der Retouche erscheint die schmale Lichtseite des Giebels des kleinen Lesepultes auf dem Altare, welche in den alten Abdrücken mit einer Strichlage bedeckt war, vollkommen weiss. Ebenso sind die feinen Striche, welche das Crucifix und den schmalen Pelzbesatz des Sammetüberwurfes des Papstes völlig bedeckten, fast ganz verschwunden.

493 8 Blatt. Dieselbe Capitalfolge.

Sehr schöne Abdrücke mit viel Rand. Dabei die Schule von Athen, die Disputa, der Parnass, die Befreiung des Petrus und der Burgbrand vor der Retouche. In der Disputa, dem Parnass, dem Heliodor und dem Attila sind kleine Beschädigungen restaurirt. Ein schönes Exemplar.

494 Die Disputa, aus derselben Folge.

Schöner Abdruck mit der Retouche.

495 Die Vertreibung des Heliodor, aus derselben Folge.

Sehr schöner erster Abdruck vor der Retouche. Nahe am Stich beschnitten und ohne Beschädigung aufgezogen. Etwas stockfleckig.

496 Aurora. Guercino p. Frescobild in der Villa Ludovisi. Roy. qu. fol.

Hauptblatt in sehr schönem Abdruck.

497 Die Abendlandschaft mit der eilenden Heerde. Iuniperi gravis umbra etc. Claude Lorrain p. Roy. qu. fol.

Alter Druck.

FRIEDRICH WAGNER.

498 La cena di Leonardo da Vinci. Das heil. Abendmahl nach Leonardo's berühmtem Frescobilde in Mailand. Imp. qu. fol.

Schöner Abdruck.

WILLIAM WALKER.

499 The first Reformers presenting their famous protest at the diet of Spires 1529. Luther und die ersten Protestanten auf dem Reichstage zu Speyer. G. Cattermole p. qu. imp. fol.

Figurenreiches Hauptblatt in schönem Druck. Im Rande einige leichte Stockflecken.

FRIEDRICH WEBER.

500 La Vierge au linge. Maria hebt den Schleier von dem schlafenden Christuskinde. Raphael p. gr. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier, mit vollem Rande.

501 Hans Holbein d. J. Brustbild. Se ipse p. fol.

Schöner Druck.

502 Giulio Romano. Brustbild. Se ipse p. fol.

Sehr schöner Druck vor der Schrift und vor dem Namen des Dargestellten, auf chin. Papier, nur mit den Künstlernamen. Mit eigenhändiger Dedication des Stechers.

JOHANN GEORG WILLE.

503 Agar présentée à Abraham par Sara. Abraham nimmt die Hagar zum Weibe. C. W. E. Dietrich p. gr. qu. fol. Le Bl. 1.

Sehr guter Druck, mit wenig Rand.

504 Musiciens ambulans. C. W. E. Dietrich p. gr. fol. Le Bl. 52.

Vorzüglicher und seltener Abdruck vor dem „e" am Schlusse des Wortes: „electorale". Mit wenig Rand und einigen Brüchen.

505 Les offres reciproques. Die Waffelkuchen-Bäckerin. C. W. E. Dietrich p. gr. fol. Le Bl. 53. Gegenstück.

Hauptblatt in sehr schönem Druck. Mit wenig Rand und einigen Brüchen.

506 Tricoteuse hollandaise. Die Strickerin. F. Mieris p. fol. Le Bl. 64.

Sehr schöner alter Druck mit Rand. Das Papier etwas vergilbt und stockfleckig.

507 Instruction paternelle. Die väterliche Ermahnung. G. Terburg p. fol. Le Bl. 55.

Hauptblatt in sehr schönem alten Druck. Am Stich beschnitten.

508 Jean Battiste Massé, Maler, Kniestück. L. Tocqué p. gr. fol. Le Bl. 130.

Schöner alter Druck, etwas gebräunt und mit einem Bug.

509 Tycho Hofman, Secretär der dänischen Hofcanzlei. L. Tocqué p. kl. fol. Le Bl. 163.

Sehr schöner alter Druck mit französischer Inschrift.

WILLIAM WOOLLETT.

510 The battle at La Hogue. Die Seeschlacht von La Hogue. B. West p. gr. qu. fol.

Schöner alter Druck. Gewaschen und ohne Rand.

511 The fishery. Das grossse Seestück mit dem Fischerboote. R. Wright p. gr. qu. fol.

Guter Druck mit Greenstreet. Ohne Rand.

512 Ceyx and Alcyone. Der Schiffbruch. R. Wilson p. gr. qu. fol.

Sehr schöner alter Druck mit Greenstreet.

513 Die erste Preislandschaft. G. Smith p. gr. qu. fol.

Guter alter Druck ohne Rand.

514 Phaëton. Die Landschaft mit Apoll und Phaëton. R. Wilson p. gr. qu. fol.

Sehr guter Druck.

515 Morning. Die Morgenlandschaft. H. van Swanevelt p. gr. qu. fol.

Schöner sehr seltener Abdruck mit offener Schrift. Mit viel Rand. Etwas stockfleckig.

516 Evening. Die Abendlandschaft. Gegenstück. H. van Swanevelt p. gr. qu. fol.

Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck mit offener Schrift. Mit viel Rand. Ebenso.

517 The haymakers. Landschaft mit Heuerndte im Hintergrund. G. Smith p. gr. qu. fol.

Schöner Druck. Braun.

518 Dasselbe Blatt.

Schöner und sehr seltener Abdruck vor der Schrift, nur mit den Namen der Künstler und Verleger in Nadelschrift. Mit wenig Rand.

MARCO ZIGNANI.

519 Maddalena Strozzi Doni. Portrait in Halbfigur. Raphael p. fol.

Schöner alter Druck.

FRIEDRICH ZIMMERMANN.

520 Die büssende Magdalena. P. Battoni p. qu. fol. Württembergisches Kunstvereinsblatt.

Schöner Druck.



521 Loggie di Rafaele nel Vaticano. 43 Blätter nach Zeichnungen von C. Savorelli und P. Comporesi gestochen von G. Volpato und G. Ottaviani. Die erste Ausgabe von 1782, Roma presso Marco Pagliarini. Roy. fol.

Inhalt der einzelnen Blätter:

I. Situationsblätter.

Perspectivische Ansicht der Loggien mit dem Relief-Portrait Raphael's, mit der Unterschrift: Loggie di Rafaele nel Vaticano.

Ansicht des Durchschnittes der Loggien nach der Länge. Spaccato per il longe del secondo piano della Loggia nel Cortile del Palazzo Vaticano etc.

Aus drei zusammengefügten Blättern bestehend.

Thüre der Loge. Bezeichnet A. Mit der Inschrift: Paulus III. Pont. Max.

Die zweite Thüre der Loge mit dem päpstlichen Wappen. Bezeichnet B. Mit derselben Inschrift.

Beide Ansichten der Thüren bestehen aus zwei zusammengefügten Blättern.

II. Die Verzierungen an den Pfeilern.

Mit Nummer 1—12 bezeichnet und je aus zwei Blatt zusammengefügt. Die folgenden Angaben beziehen sich auf den Hauptinhalt oder leicht erkennbare Einzelheiten der Darstellungen.

1. Fische und Seethiere.
2. Diana und Venus mit Amor von rankenden Gewächsen umschlossen.
3. Musikalische Instrumente.

4. Drei tanzende Mädchen.
5. Faun und Faunenweib auf einer Schaukel.
6. Ein springender Löwe mit einer Kugel in einer Rundung, darüber eine Landschaft mit Ruinen.
7. Aufbau von Figuren und Ornamenten, der von zwei Satyrn getragen wird.
8. Die vier Jahreszeiten.
9. Die Parzen.
10. Tag und Nacht.
11. Liebe, Hoffnung, Glaube.
12. Himmel und Erde.

III. Die Verzierungen an den Seiten der Pfeiler.

Mit Nummer I—XIV. bezeichnet und je aus zwei Blättern zusammengesetzt.

I. Die Verzierung ruht auf einer Maske.
II. Im mittleren Felde ein gesatteltes Pferd.
III. Links unten drei Hirsche.
IV. Links unten der Genius des Ruhms auf der Weltkugel.
V. Rankenverzierung, ähnlich wie Nr. IX; das unterste Fruchtbündel rechts besteht aus Weintrauben.
VI. Verzierung mit dem Bilde der Fruchtbarkeit (Bona Mater), zu den Seiten derselben zwei Hirsche.
VII. Ein Vogelfänger unter einem Baume.
VIII. Verzierung mit Gruppen von Kindern und Amoretten.
IX. Rankenverzierung, ähnlich wie Nr. V; das unterste Fruchtbündel rechts besteht aus Baumfrüchten.
X. Eine Gruppe von zwei Frauen und einem Manne, der einen Blumenkorb trägt.
XI. Links unten ein Stachelschwein.
XII. Links unten zwei Amoretten mit Guirlanden auf einer Vase.
XIII. In der Mitte ein Tempel, darin das Standbild der Diana, einen Pfeil haltend.
XIV. Rechts unten drei Tiger mit Trauben.

IV. Die Deckengemälde in den Kuppeln, genannt die Bibel des Raphael.

Mit Nummer I—XIII bezeichnet und je aus zwei Blättern zusammengesetzt.

I. Gott scheidet das Licht von der Finsterniss. Divisit lucem a Tenebris, etc. Genes. Cap. I.
II. Adam und Eva nach dem Sündenfall. Concepit Heva, etc. Genes. IV.

III. Noah baut die Arche. Dixit Deus ad Noe: Fac tibi arcam etc. Genes. VI.

IV. Abraham und die drei Engel. Apparuerunt ei tres viri, etc. Ger. Cap. XVIII.

V. Gott Vater erscheint dem Isaac. Apparvit Isaac Dominus, etc. Genes. Cap. XXVI.

VI. Der Traum Jacobs. Vidit Jacob in somnis scalam etc. Gen. XXVII.

VII. Joseph erzählt die Träume. Vidi consurgere manipulum meum, etc. Gen. XXXVII.

VIII. Die Findung des Moses. Pharaonis filia cum vidisset fiscellam in papyrione, etc. Exod. C. II.

IX. Moses zeigt dem Volke die Gesetztafeln. Descendit de Monte Sinai, tenens duas Tabulas in manibus etc. Exod. XXXIIII.

X. Der Sturz Jericho's. Arca Domini circuit Civitatem, etc. Josue C. VI.

XI. Der Triumphzug Davids. Subacta Syria, tulit David arma aurea, etc. Reg. II. C. VIII.

XII. Das Urtheil des Salomo. Ad Testem in judicio Naturam vocavit sapientiss. Salomon, etc. Reg. III. C. III.

XIII. Das Abendmahl. Discumbentibus et edentibus Discipulis etc. Marc. C. XIV.

Kostbares completes Exemplar, in Farben von römischen Miniatur-Malern auf das Vollendetste ausgeführt. Ausgezeichnet durch die unberührte Frische und Schönheit der Farben und durch die tadellose Erhaltung der Blätter.

Die einzelnen Blätter liegen lose auf Cartons in einer elegant gearbeiteten Leinwand-Mappe mit dem Titel: „Raphaels Decorationen der Loggien im Vatican,“ in Golddruck.

Exemplare wie das vorliegende gehören zu den grössten Seltenheiten.





Druck
von
Leopold & Bär
in
Leipzig.

Versteigerungspreise
der
Kunst-Auction vom 11. März 1872.

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Gegenstände nicht den Anforderungen meiner Herren Committenten. **C. G. Boerner.**

Nummer	Rℓ.	Ngr.	Nummer	Rℓ.	Ngr.	Nummer	Rℓ.	Ngr.	Nummer	Rℓ.	Ngr.
1	6	5	34	1	18	67	12	—	100	2	15
2	3	5	35	3	25	68	—	28	101	3	—
3	4	—	36	11	20	69	1	10	102	28	—
4	1	25	37	42	5	70	1	10	103	6	12
5	2	5	38	2	1	71	1	5	104	—	15
6	18	5	39	5	5	72	—	10	105	—	20
7	—	20	40	2	18	73	2	5	106	88	5
8	4	5	41	—	10	74	14	5	107	2	20
9	4	20	42	1	12	75	15	—	108	8	—
10	1	20	43	3	—	76	22	—	109	—	10
11	1	10	44	1	25	77	1	5	110	1	—
12	11	5	45	1	5	78	2	15	111	3	—
13	2	1	46	1	12	79	1	10	112	13	15
14	—	4	47	6	5	80	2	10	113	5	12
15	—	10	48	2	1	81	—	7	114	5	5
16	5	10	49	3	1	82	2	16	115	5	5
17	39	—	50	1	—	83	—	26	116	5	10
18	40	—	51	21	—	84	—	5	117	11	5
19	—	20	52	4	15	85	69	—	118	10	—
20	3	11	53	7	5	86	19	—	119	2	21
21	3	—	54	8	5	87	—	20	120	—	20
22	—	15	55	4	10	88	3	20	121	4	—
23	2	20	56	4	—	89	6	5	122	1	10
24	14	15	57	1	—	90	21	—	123	8	5
25	4	15	58	—	16	91	100	—	124	1	5
26	2	10	59	—	16	92	12	5	125	2	5
27	—	10	60	1	—	93	15	5	126	4	—
28	7	5	61	1	20	94	10	—	127	3	1
29	7	5	62	5	—	95	8	5	128	3	13
30	—	10	63	5	—	96	6	5	129	7	20
31	6	20	64	2	5	97	3	20	130	6	5
32	1	20	65	3	10	98	54	15	131	10	10
33	1	12	66	15	—	99	9	—	132	—	20

Nummer	Rℓ.	Ngr.	Nummer	Rℓ.	Ngr.	Nummer	Rℓ.	Ngr.	Nummer	Rℓ.	Ngr.
133	1	15	179	7	15	225	6	10	271	17	5
134	2	5	180	12	15	226	3	—	272	20	—
135	8	10	181	16	—	227	3	—	273	4	5
136	21	—	182	2	20	228	5	—	274	5	5
137	30	—	183	3	15	229	2	10	275	8	5
138	48	—	184	2	10	230	3	—	276	8	5
139	1	25	185	3	15	231	3	20	277	9	—
140	2	5	186	4	15	232	5	—	278	7	20
141	3	—	187	12	5	233	3	25	279	11	5
142	6	5	188	4	20	234	2	—	280	14	—
143	20	—	189	1	25	235	3	5	281	—	15
144	3	5	190	1	10	236	10	15	282	66	—
145	22	15	191	1	15	237	5	—	283	5	5
146	6	—	192	4	20	238	6	—	284	3	10
147	4	25	193	5	10	239	2	10	285	2	—
148	2	—	194	1	20	240	4	20	286	3	10
149	1	15	195	2	1	241	—	15	287	1	15
150	1	—	196	12	5	242	1	15	288	3	15
151	1	—	197	21	15	243	4	—	289	12	10
152	5	5	198	1	10	244	9	5	290	7	—
153	—	10	199	3	16	245	2	—	291	2	10
154	1	25	200	4	—	246	3	5	292	3	5
155	3	25	201	11	—	247	1	10	293	4	5
156	5	20	202	5	20	248	3	20	294	5	5
157	7	10	203	13	—	249	3	25	295	6	15
158	6	—	204	14	20	250	8	15	296	7	5
159	6	—	205	12	—	251	3	—	297	3	5
160	3	25	206	10	—	252	1	25	298	5	5
161	4	—	207	10	—	253	1	25	299	—	25
162	1	25	208	10	—	254	—	10	300	1	25
163	4	5	209	13	5	255	21	—	301	2	15
164	13	—	210	10	1	256	30	—	302	18	—
165	3	5	211	10	—	257	50	—	303	13	5
166	7	20	212	30	—	258	180	—	304	25	—
167	—	25	213	36	—	259	6	5	305	3	—
168	—	16	214	2	5	260	22	—	306	23	5
169	—	16	215	6	—	261	1	—	307	1	1
170	3	5	216	3	—	262	2	20	308	1	—
171	3	15	217	11	—	263	10	5	309	1	—
172	3	15	218	3	10	264	25	—	310	10	15
173	2	10	219	1	20	265	8	—	311	5	—
174	2	20	220	1	12	266	2	5	312	5	—
175	2	5	221	2	10	267	—	10	313	40	—
176	1	—	222	2	10	268	9	5	314	70	—
177	—	10	223	—	21	269	3	20	315	6	—
178	2	20	224	1	—	270	6	5	316	2	25

Nummer	Rℓ.	Ngr.	Nummer	Rℓ.	Ngr.	Nummer	Rℓ.	Ngr.	Nummer	Rℓ.	Ngr.
317	14	5	363	2	5	409	16	—	455	3	20
318	26	—	364	1	25	410	2	5	456	10	—
319	15	5	365	8	—	411	6	—	457	10	—
320	40	5	366	2	20	412	14	—	458	1	15
321	2	5	367	3	5	413	1	—	459	4	—
322	5	25	368	2	25	414	6	—	460	10	—
323	12	—	369	6	—	415	5	20	461	3	25
324	18	—	370	1	—	416	22	—	462	3	5
325	5	5	371	1	5	417	2	5	463	8	—
326	6	—	372	14	15	418	5	15	464	1	—
327	45	—	373	3	15	419	6	15	465	1	25
328	88	—	374	2	—	420	6	25	466	3	5
329	1	15	375	3	5	421	1	25	467	15	5
330	—	10	376	1	—	422	3	5	468	10	15
331	2	—	377	2	—	423	4	25	469	42	—
332	2	10	378	15	—	424	1	15	470	16	20
333	4	—	379	8	—	425	3	—	471	22	5
334	2	20	380	15	15	426	12	5	472	185	—
335	3	—	381	10	5	427	—	26	473	70	—
336	3	25	382	1	20	428	—	20	474	24	15
337	3	10	383	1	5	429	2	15	475	28	15
338	2	10	384	1	15	430	2	5	476	21	15
339	—	15	385	1	15	431	1	—	477	24	15
340	3	15	386	3	—	432	3	5	478	18	15
341	3	10	387	6	15	433	1	20	479	12	15
342	—	6	388	2	10	434	20	—	480	13	15
343	—	10	389	2	5	435	2	—	481	15	—
344	1	—	390	2	15	436	10	—	482	14	15
345	1	15	391	3	—	437	8	—	483	14	10
346	1	20	392	3	—	438	—	15	484	15	—
347	41	—	393	1	—	439	2	—	485	15	—
348	110	—	394	2	—	440	8	5	486	13	15
349	600	—	395	1	20	441	1	—	487	25	—
350	4	5	396	8	—	442	1	—	488	32	—
351	1	5	397	5	—	443	—	20	489	1	20
352	—	15	398	2	20	444	2	20	490	1	10
353	1	15	399	13	—	445	—	20	491	5	5
354	2	25	400	2	20	446	4	10	492	90	—
355	2	10	401	12	5	447	5	5	493	75	—
356	1	5	402	22	—	448	2	1	494	8	5
357	2	—	403	13	10	449	5	—	495	6	—
358	10	15	404	12	5	450	5	5	496	4	10
359	1	10	405	2	5	451	2	25	497	2	20
360	1	15	406	3	15	452	12	10	498	6	10
361	1	20	407	1	—	453	4	5	499	4	5
362	1	15	408	8	10	454	2	20	500	10	—

Nummer	Rℓ.	Ngr.	Nummer	Rℓ.	Ngr.	Nummer	Rℓ.	Ngr.	Nummer	Rℓ.	Ngr.
501	1	25	506	5	15	511	2	15	516	2	—
502	2	15	507	7	5	512	2	15	517	1	—
503	3	5	508	1	25	513	2	20	518	2	—
504	12	10	509	1	25	514	1	25	519	2	20
505	6	5	510	2	20	515	7	—	520	1	25

Nummer 521 Rℓ. 1050 —

Druck von Leopold & Bär in Leipzig.

